

Palabras juguetonas 3 : dinámicas con léxico escolar gradual	Título
Brenes Herrera, Ani - Autor/a; Molina Watson, María Cecilia - Autor/a; Rojas Porras, Marta - Autor/a;	Autor(es)
San José	Lugar
INIE, Instituto de Investigación en Educación	Editorial/Editor
2011	Fecha
Colección Yigüirro	Colección
Desarrollo de habilidades; Lenguaje; Vocabulario; Lexicografía; Comunicación; Lengua española; Aprendizaje escolar; Enseñanza primaria;	Temas
Libro	Tipo de documento
http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Costa_Rica/inie/20120725112745/palabras_juguetonas_3.pdf	URL
Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 2.0 Genérica http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es	Licencia

Segui buscando en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO
<http://biblioteca.clacso.edu.ar>

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (CLACSO)
Latin American Council of Social Sciences (CLACSO)
www.clacso.edu.ar



Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais
Latin American Council of Social Sciences

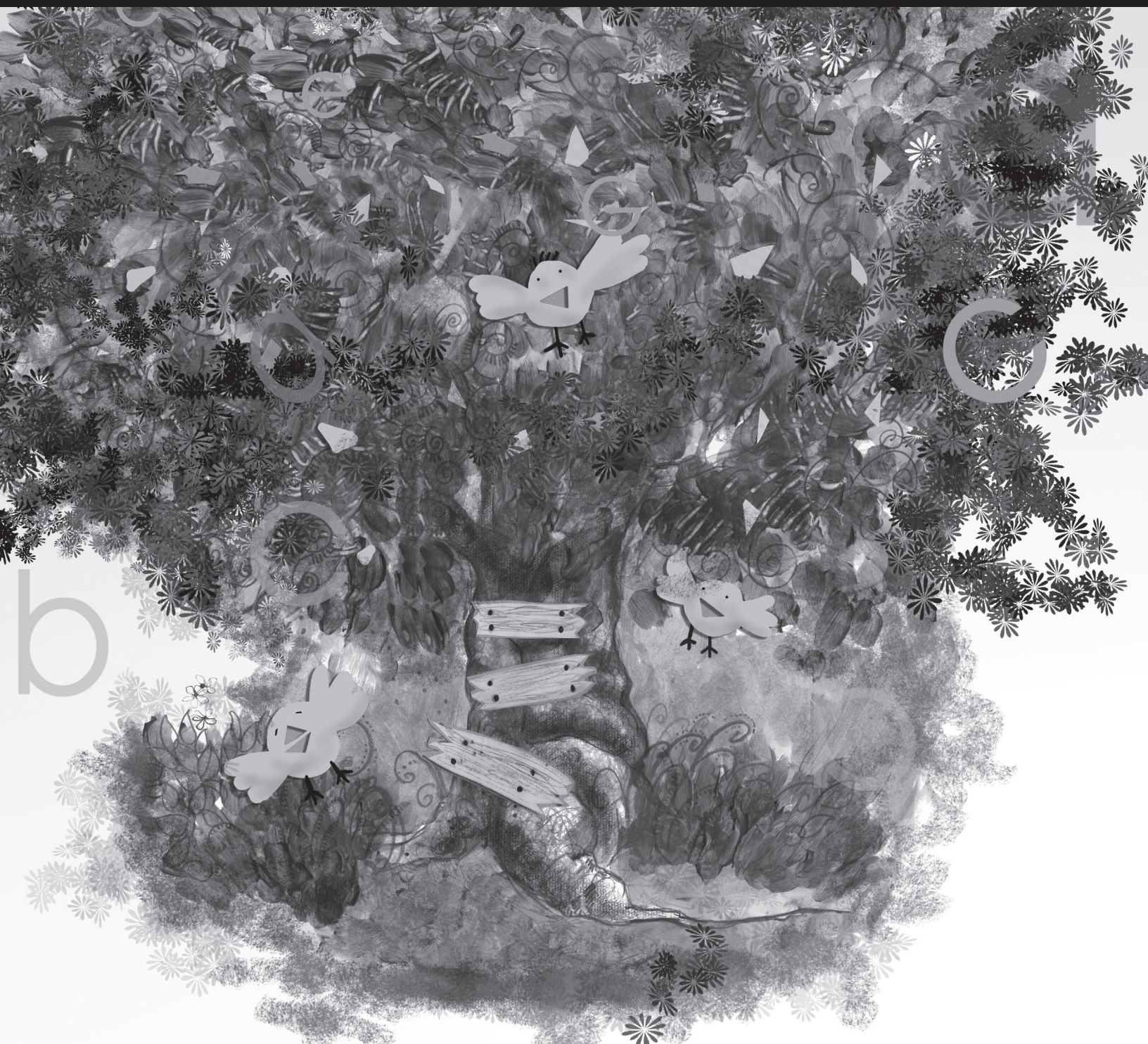


Palabras juguetonas

Dinámicas con léxico escolar gradual

Marta Rojas Porras
Ani Brenes Herrera
María Cecilia Molina Watson

3



372.6 R741p	<p>Rojas Porras, Marta; Brenes Herrera, Ani; Molina Watson, María Cecilia.</p> <p><i>Palabras juguetonas 3. Dinámicas con léxico escolar gradual / Marta Rojas Porras, Ani Brenes Herrera y María Cecilia Molina Watson. -- San José, C.R. : INIE, 2011.</i></p> <p>132 p. ; il. ; 23 cm. -- (Colección Yigüirro)</p> <p>ISBN 978-9968-527-19-4</p> <p>1. ESPAÑOL 2. GUIA 3. ENSEÑANZA PRIMARIA 4. ESTUDIO Y ENSEÑANZA 5. LEXICOGRAFÍA I. Brenes Herrera, Ani, coaut. II. Molina Watson, María Cecilia, coaut. III. Título. IV. Serie.</p>
----------------	--

Créditos:

Autoras: Marta Rojas Porras, Ani Brenes Herrera, María Cecilia Molina Watson.

Edición: Marta Rojas Porras.

Diseño gráfico e ilustraciones: Ana Lucía Araya Rodríguez, Mónica Salazar Arce, Alejandro Vílchez Barboza.

Ilustración de cubierta: Benjamín Briceño Meoño, Marianela Solano Jiménez.

Levantado de texto: Ana Ligia López Jurado, Fernando Quijano Villalobos.



Esta obra se hizo posible gracias a una donación otorgada por la **Fundación CR-USA**.

El vocabulario que se trabaja en estos textos se definió en el estudio: Léxico meta para la escuela costarricense: esbozo de una propuesta metodológica para el desarrollo de la madurez léxica. (Rojas: 2006)

El cual se realizó como investigación inscrita en el **Instituto de Investigación en Educación (INIE)**, de la **Universidad de Costa Rica**.

Presentación

Palabras juguetonas es una serie didáctica para la enseñanza y aprendizaje del vocabulario. Su propósito es que las unidades léxicas se incorporen a la competencia comunicativa del individuo, dado el valor del vocabulario como elemento estructurador del pensamiento y su necesidad para la intención social.

La selección de las palabras que se presenta corresponde a un léxico meta surgido de una investigación realizada en todo el país. A partir de este estudio, se sistematiza y se dosifica el repertorio de términos por aprender, en cada año del primero y del segundo ciclos de la Educación General Básica.

Cada unidad está diseñada de tal forma que motive el aprendizaje mediante el juego, la lectura, la inducción y la producción de textos. Por eso el nuevo vocabulario surge espontáneamente de las actividades lúdicas.

En términos generales, este material didáctico se caracteriza de la siguiente manera:

- *Atiende el desarrollo de la competencia comunicativa como habilidad para usar el sistema lingüístico de manera eficaz y apropiada.*
- *Se sustenta en una noción de lengua como variedad.*
- *Incorpora el ludo y la capacidad de pensar. Se basa en aprendizajes significativos que incorporan el juego, la inducción y la creatividad.*
- *El vocabulario se presenta de forma contextualizada o relacionada para facilitar su comprensión y evocación. Cada palabra aparece al menos en seis formas o contextos diferentes.*
- *Algunas veces el significado de la palabra se presenta directamente (por definición); pero en la mayoría, se provoca su comprensión mediante claves contextuales (frases, texto), extralingüísticos (referencias, dibujos), lingüísticas (relaciones semánticas, paráfrasis, etc.).*
- *Se potencia el uso del diccionario.*

- *Tiene características de los materiales de entretenimiento.*
- *Las actividades involucran la producción de textos de una manera dinámica y creativa, tomando en cuenta el concepto de lectura y escritura como construcción de significados.*
- *Se centra en el uso del vocabulario y no en el de normas.*
- *Se pretende que el niño y la niña se constituyan en productores de textos orales y escritos con un léxico rico, preciso y adecuado, según su nivel escolar.*
- *Apoya al grupo de docentes y a las familias al aumentar el potencial del trabajo creativo, fundamental para el cambio.*

En síntesis, este material pretende llenar una gran y urgente necesidad educativa en el campo de nuestra lengua materna.

Las autoras

Contenidos

Unidad 1

Había una vez... 1

Unidad 2

Salvando la casa de todos 11

Unidad 3

¡Juguemos con las palabras! 25

Unidad 4

Un cuento valiente 35

Unidad 5

De colores..... 43

Unidad 6

Rimando y rimando 53

Unidad 7

¡A divertirnos con las palabras! 63

Unidad 8

Una historia real 71

Unidad 9

Todos los niños del mundo 83

Unidad 10

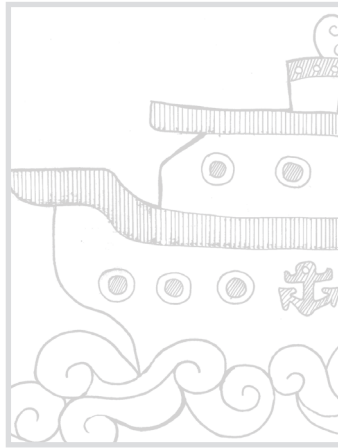
Recrear y sorprender 91

Unidad 11

Fábulas y algo más 103

Unidad 12

Enmascarado..... 117



UNIDAD

1

Había una vez

Había una vez...



1. Un cuento vanidoso: "La ratita presumida".

1) Busco en el diccionario al menos dos significados de la palabra **presumida** y los escribo aquí:



2) Observo la imagen de la ratita y describo cómo está vestida, para lo cual:

1. Completo los espacios _____ con la palabra precisa.
2. Ordeno las palabras entre paréntesis para encontrar palabras con el mismo significado de la resaltada.
3. En los cuadros, escojo, pintando de color, la posibilidad más adecuada al texto.

Viste una bonita falda con un estampado de _____. Con una cinta de lunares y un esplendoroso lazo adorna la cintura. Además lleva otro en el cuello, a **manera** (omdo) _____, de corbatín. Sus zapatos **hacen juego** (cobimann) _____ con la _____, pues tiene el mismo estampado. Además llevan una **sobresaliente** (detasdaca) _____ hebilla. La expresión de la cara de la Ratita refleja **una condición** (un etasdo) _____ de:

- ☐ deterioro
- ☐ alegría
- ☐ desolación

Esta ratita es una coqueta porque se mira al espejo una y otra vez.

3) Antecedentes de este cuento. Escojo, encerrándola en un círculo, la palabra entre paréntesis que exprese un sentido parecido al de la destacada y que sea adecuado para el texto.

Esta ratita coqueta y presumida ha **despreciado** (admitido, rechazado, aceptado) a varios pretendientes, pues los consideró muy por debajo de su nivel. Sin **ninguna previsión** (ningún cuidado, ningún descuido, ninguna desatención) aceptó a aquel que siempre les ha querido causar **perjuicios** (favores, daños, ventajas) a los de su especie. Por orgullosa, se colocó en **alto riesgo** (alto peligro, alta seguridad, alta estima), pues el pretendiente seleccionado se la quiso almorzar y uno de los pretendientes despreciados lo **enfrentó** (evadió, eludió, desafió) y la **liberó** (libró del, encadenó a la , redimió del) **desastre** (de la aventura, del cataclismo, del miedo).

4) Si este personaje es una ratita y escogió como pretendiente a su enemigo, este debe ser un _____ y quien la salvó un _____.

5) En cada una de las siguientes estaciones subrayo la palabra relacionada que está entre paréntesis para ayudar a la ratita a llegar donde el ratón

(a) La valentía del ratón fue la cualidad (característica, defecto) que salvó a la ratita presumida.



(b) Posiblemente la ratita presumida tuvo remordimientos (pasión, arrepentimiento) por haber menospreciado (valorado, despreciado) al ratón.



(c) El ratón mostró que su sentimiento (pasión, indiferencia) eran verdaderos (artificiales, auténticos).



(d) La extravagancia de la ratita presumida la condujo a tomar una decisión mortal (letal, vital) que casi la conduce a la agonía (al fin, al principio).



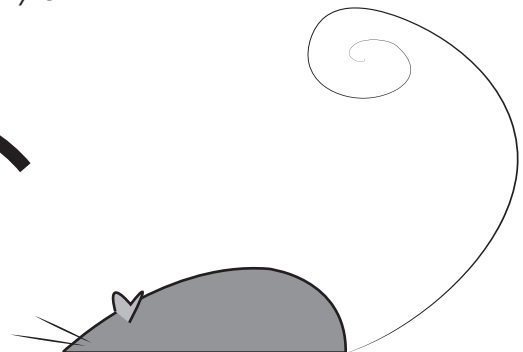
(e) Por su belleza, la ratita presumida era muy popular (conocida, ignorada). Pero al final aprendió que es necesario, también, cultivar otros valores.



(f) Esta historia comunica (significa, calla) que debemos escoger las amistades atendiendo otro tipo de belleza, tal como la sinceridad, la fidelidad y el respeto.



(g) Dicen que el gato aprovechado quedó moribundo (agonizante, radiante), después de la gran carrera que se dio para librarse del ratón. ¡Ja...Ja!





2. Leo este fragmento que corresponde a una adaptación de un cuento del escritor Máximo Gorki.

El gorriuncito

Pudik era un gorrión de pico amarillo, que vivía encima de la ventana de un baño, en un nido tibio de estopa, trocitos de musgo y otros materiales blandos. Aún no había probado a volar; pero agitaba ya las alas y se asomaba fuera del nido, deseoso de ver cuanto antes el mundo. Y no hacía más que asomarse fuera del nido y observarlo todo.

— Pudik, Pudik — se alarmaba la madre —. ¡Cuidado das una voltereta!

— ¿Qué, qué? — preguntaba Pudik.

— Que como te caigas al suelo, el gato, ¡zas!, te echará la garra — explicaba el padre.

Así marchaban las cosas y las alas no se apresuraban a crecer.

Una vez sopló el viento y Pudik cayó al suelo. Y el gato, ni lerdo ni perezoso, se dio al ataque. Pero la mamá gorriona echó a Pudik para un lado. Daba miedo de tan valiente, con todas las plumas erizadas. Tenía el pico abierto y apuntaba a los ojos del gato.

— ¡Largo, largo! Vuela, Pudik, vuela a la ventana...

El miedo le dio impulso al gorriuncito. Pegó un salto, agitó las alas una vez... otra vez... y, ¡a la ventana!

Enseguida se posó a su lado la mamá, sin cola, pero muy satisfecha. Le dio un picotazo en el pescuezo y le preguntó:

— ¿Qué, qué?

— ¡Qué, qué! — replicó Pudik — Nadie nace sabiendo.

Desde el suelo, el gato, de color canela y ojos verdes, maullando lastimeramente, los miraba mientras se limpiaba las plumas que le habían quedado en una garra.

Y todo terminó bien si se deja a un lado que la mamá gorriona se quedó sin cola...



1) Escojo, de las palabras entre paréntesis, la más apropiada para sustituir la resaltada. La encierro en un cuadrado.

- (a) A Pudik la **condición** (situación, orden) de no asomarse fuera del nido le parecía una **restricción** (prohibición, limitación) a su **libertad** (independencia, esclavitud).
- (b) En **el diálogo** (la plática, el regaño), el padre de Pudik mostró **aprobación** (adaptación, aceptación) de la norma impuesta con el propósito de protegerlo **del peligro** (de la seguridad, del riesgo) que representaba la ventaja (facilidad, delantera) que, en fuerza, le llevan los gatos a los gorriones.
- (c) Los consejos para que Pudik se cuide de caerse se motivan en el deseo de **prevenirlo** (advertirlo, asustarlo) ante **la inseguridad** (el riesgo, el requisito) que representa el gato.
- (d) La gorrionase **aferró** (sujetó, enganchó) al amor para **liberar** (independizar, rescatar) a su hijo y, aunque quedó **maltrecha** (vencida, maltratada), **indudablemente** (a ciencia cierta, seguramente) de la **ruina** (destrucción, aventura) lo salvó.



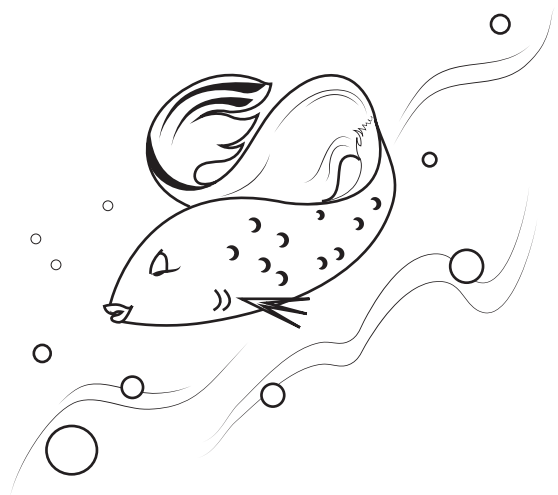
2) Escojo uno de los animales del cuento y le envío este mensaje, en el que utilizo al menos cuatro palabras de las **resaltadas**:



3. Dibujando y pintando también se cuentan cuentos.

1) Por eso le pongo color a mi imaginación y pinto estos poemas ucranianos.

a) *Rodeado de montaña
hay un lago muy hermoso,
en él nada y juega
un pecesito precioso
Sus escamas son brillantes
y su cuerpo es alargado.
Tal parece que sonríe
y se dice: ¡Qué bien nado!*



b) *Desde una loma cercana
una bolsa va bajando,
rueda como una bolita
porque está bien cargadita
de sabroso pan horneado.
Con los que tú quieras más
este pan compartirás.*



2) Comparo y relaciono.

(a) Leo y retengo estos significados.

Exótico,-a: Del extranjero, principalmente de lugares lejanos. Por eso también se aplica con el significado de: extraño, raro, desconocido, extravagante.

Autóctono,-a: Es el significado contrario más preciso: originario,-a del lugar donde se encuentra. También se usa: nacional, propio,-a; originario,-a; nacido,-a.

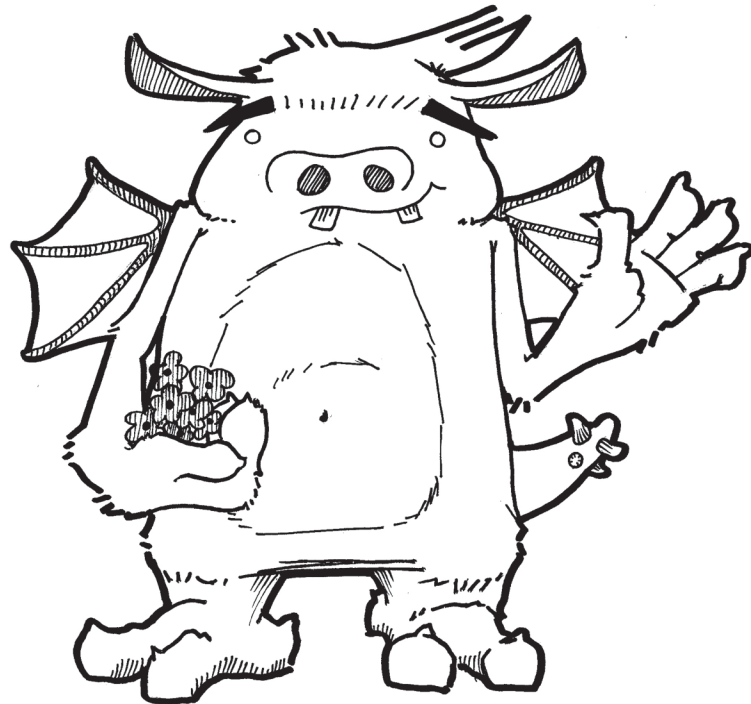
(b) Contesto con **A (autóctono,-a)** o **E (exótico,-a)**, según corresponde a la primera letra de la palabra.

¿Si estamos en Costa Rica, podemos decir que estos poemas ucranianos son exóticos o autóctonos?	
¿Si estuviéramos en Ucrania, podríamos decir que estos poemas son autóctonos o exóticos?	
¿En Costa Rica es el yigüirro una ave exótica o autóctona?	
¿Para los centroamericanos es el elefante un animal exótico o autóctono?	

(c) Invento un nombre y un hábitat para este extraño animal:

Nombre: _____

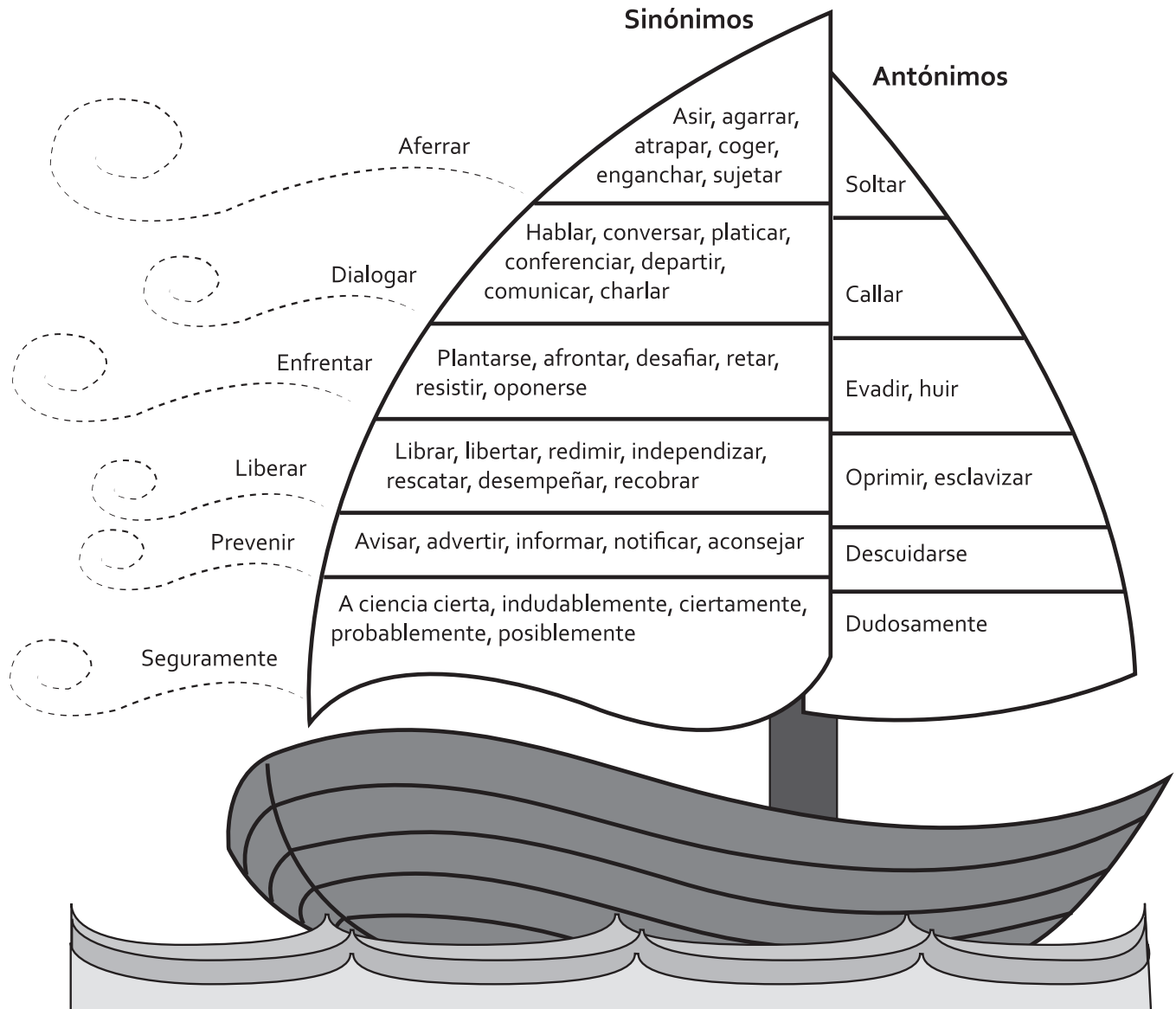
Hábitat: _____





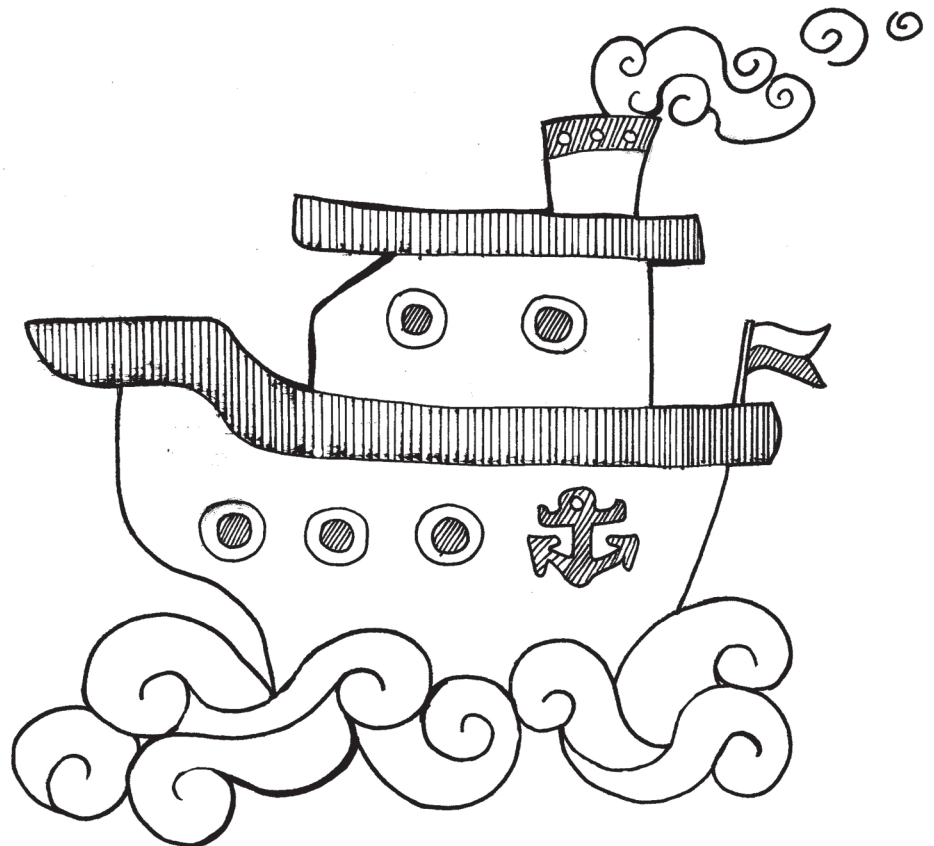
4. Mi viaje imaginario en velero.

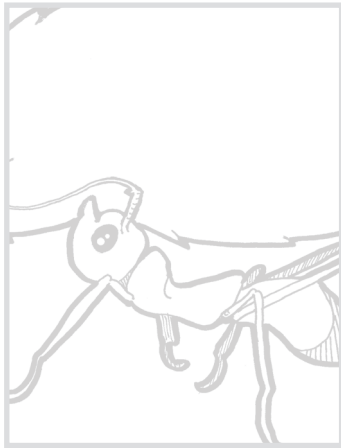
1) Selecciono diez de estas palabras para escribir mi cuento.



2) Escribo mi aventura con las diez palabras seleccionadas.

Me paseo en un barco de vela. El viento me lleva a una isla lejana.





UNIDAD

2

Salvando la casa de todos

Salvando la casa de todos

El planeta Tierra es la casa de todos. Sin embargo, con frecuencia es a los seres humanos a quienes se nos olvida esta verdad y causamos daños que, en ocasiones, son irreparables.



1. Leo con atención la historia de los habitantes del Bosque Descolorido, quienes sentaron un precedente que puede servirnos de ejemplo para orientar nuestras conductas equivocadas. Participo en la aventura.

El Bosque Descolorido

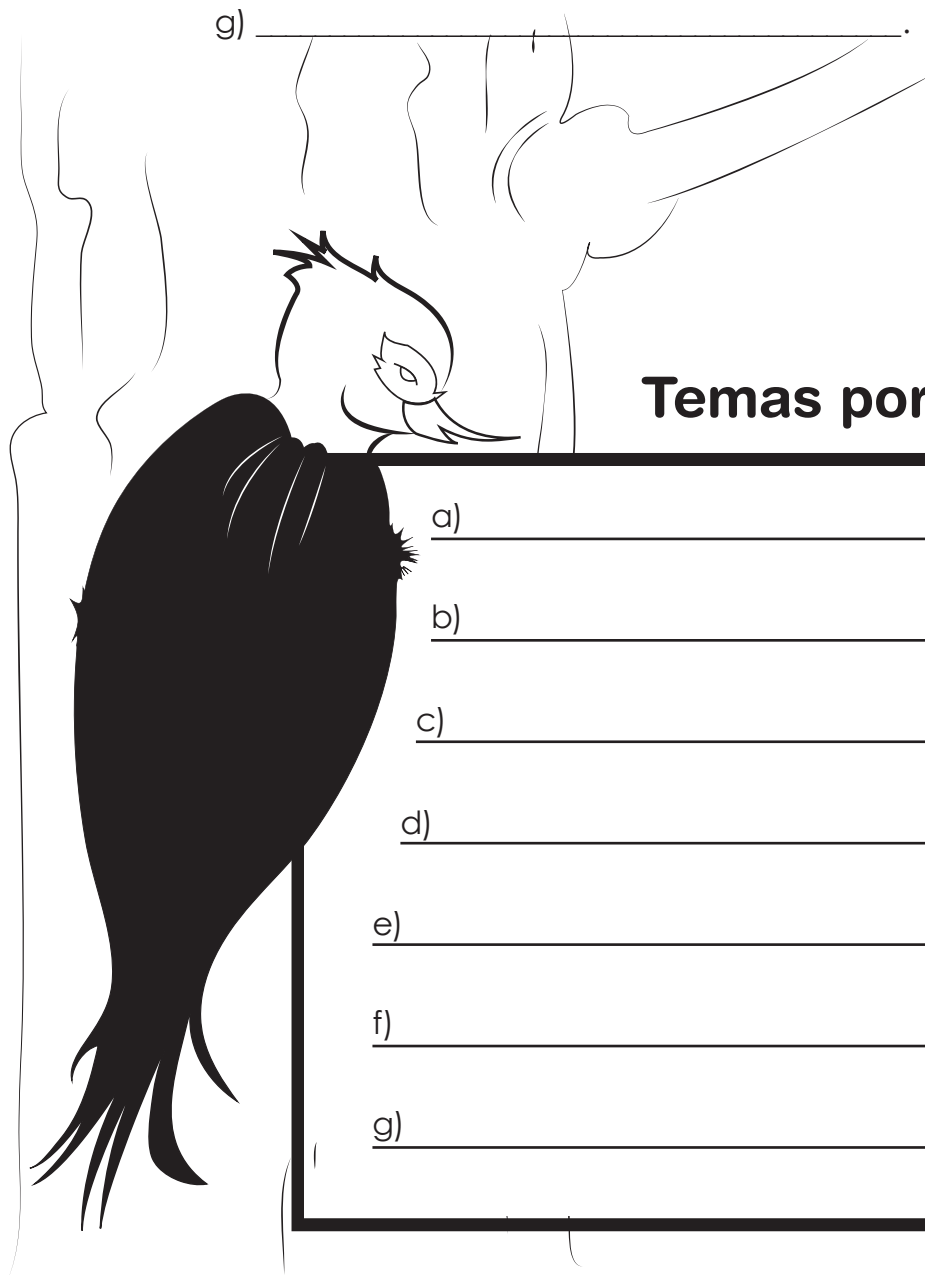
Los habitantes del Bosque Descolorido se reunieron por la tarde. Algunos participantes se veían muy angustiados, unos tenían un aspecto triste y cansado y otros consultaban sobre la agenda, para saber en qué momento debían intervenir. Ya habían tenido que postergar el encuentro en varias ocasiones y, por fin, parecía que el momento había llegado. La señora lechuza, escoltada por un par de yigüirros, hizo acto de presencia colocándose en la rama de un güitite. Y así comenzó la reunión.

—“Amigas y amigos, queridos miembros de esta comunidad”, —dijo el ave sabia con tono grave—. Gracias por disponer de su tiempo y aceptar el compromiso. Como se habrán dado cuenta, hasta el nombre de nuestro bosque ha cambiado al perder su color y su frescura por causa de las quemas que, constantemente, nos afectan; debido a la corta de árboles en las márgenes y la desembocadura del río que irriga nuestro bosque; por las sequías que nos desesperan y la competencia desleal del ser humano al querer apoderarse de nuestro territorio. Por eso tenemos la necesidad de tomar acciones inmediatas para salvar nuestra casa, el hogar donde nacimos y donde queremos envejecer juntos con calidad de vida.

Un fuerte aplauso se escuchó desde todos los rincones del bosque. A las ardillas se les había encomendado repartir la agenda de la reunión y se movían por todas partes en cumplimiento de sus funciones. Los pericos y las loras estaban muy atentos a todo, pues debían transmitir la información a quienes no habían podido asistir. Un pájaro carpintero exhibía sobre un árbol la lista de temas por tratar pero, en su prisa, se desacomodaron las letras y era difícil entenderlos.

1) Colaboro con el angustiado pájaro carpintero a reparar la lista, ordenando los temas de la reunión dentro del rótulo del árbol ¡Ojo! El último tema se encuentra desaparecido.

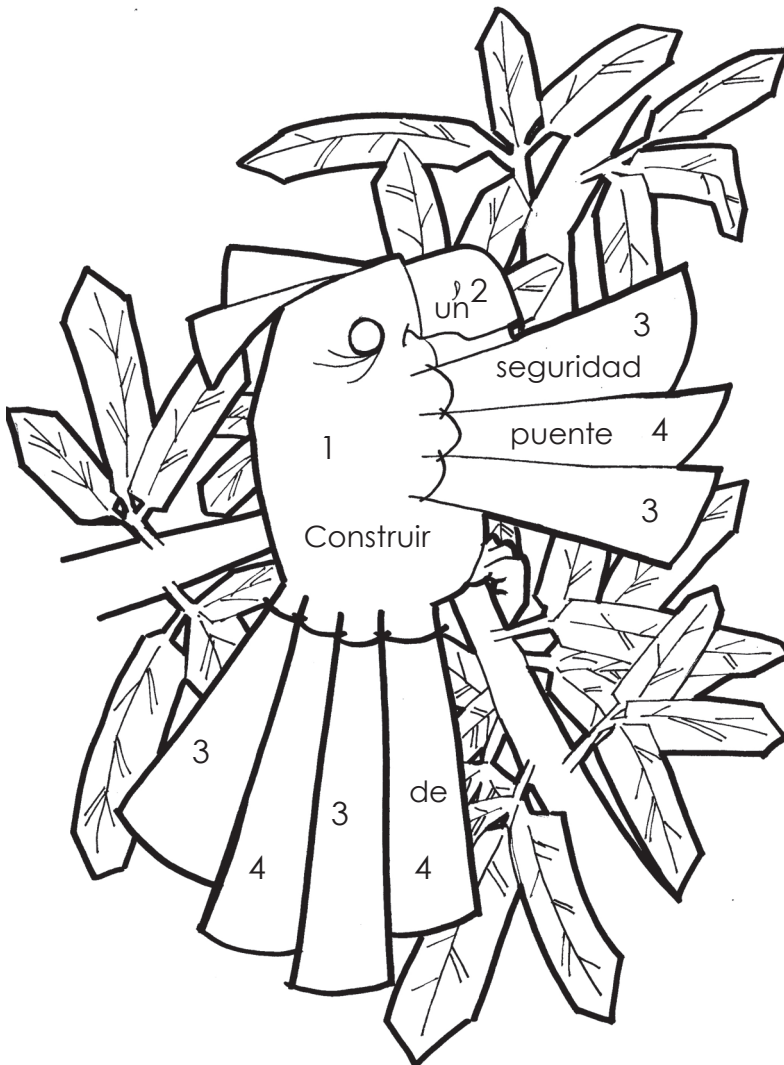
- a) bosque-del-aspecto-mejorar-Cómo-el
- b) de-Planeamiento-reciclaje- actividades
- c) naturales-Reparación-bosque-senderos-del-de-los
- d) limpieza-campañas-márgenes-en-Impulsar-de-las-río-del
- e) reforestación-Sugerir-formas-de-nuevas
- f) charrales-para-del- fuego-Arralar-los-detener-paso-el
- g) _____.



Temas por tratar

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____

2) Por ayudarle al pájaro carpintero en su búsqueda, debido a la semejanza de su color, una de las loras del grupo se perdió entre las hojas de un árbol. Voy a encontrarla pintando los espacios marcados según la guía y así podré averiguar el contenido del último tema, escondido entre el diseño de sus plumas.



- 1** Verde
- 2** Amarillo
- 3** Rojo
- 4** Anaranjado

¿Cuál era el último tema de la reunión? Lo anoto aquí:



2. Continúo con la historia.

Después de las palabras de bienvenida, los miembros de la comunidad disfrutaron de la participación musical de un destacado coro centroamericano de aves cantoras. Posteriormente, intervino la zorra gris, para mostrar unos gráficos del antes y el ahora del bosque, los que hicieron reaccionar a los participantes. Habló del compromiso y la responsabilidad de cada uno en la recuperación de su territorio. Siguiendo el orden de la reunión, se dividieron en comités de trabajo que luego presentarían sus recomendaciones.

1) El comité de las tortugas se encargó de las actividades de reciclaje. Para ello, diseñaron un folleto con recomendaciones sobre cómo clasificar los desechos, reutilizarlos y adquirir una nueva cultura en este campo. Demuestro mis conocimientos escribiendo Sí o No a las frases siguientes.

a) Necesito comprar muchos artículos desechables



b) La basura se debe clasificar antes de eliminarla.



c) Muchos utensilios del hogar pueden repararse.



d) La limpieza del planeta es compromiso de todos y todas.



e) Es conveniente orientar a la niñez en acciones de conservación.



f) Reciclar es un hábito muy dañino.



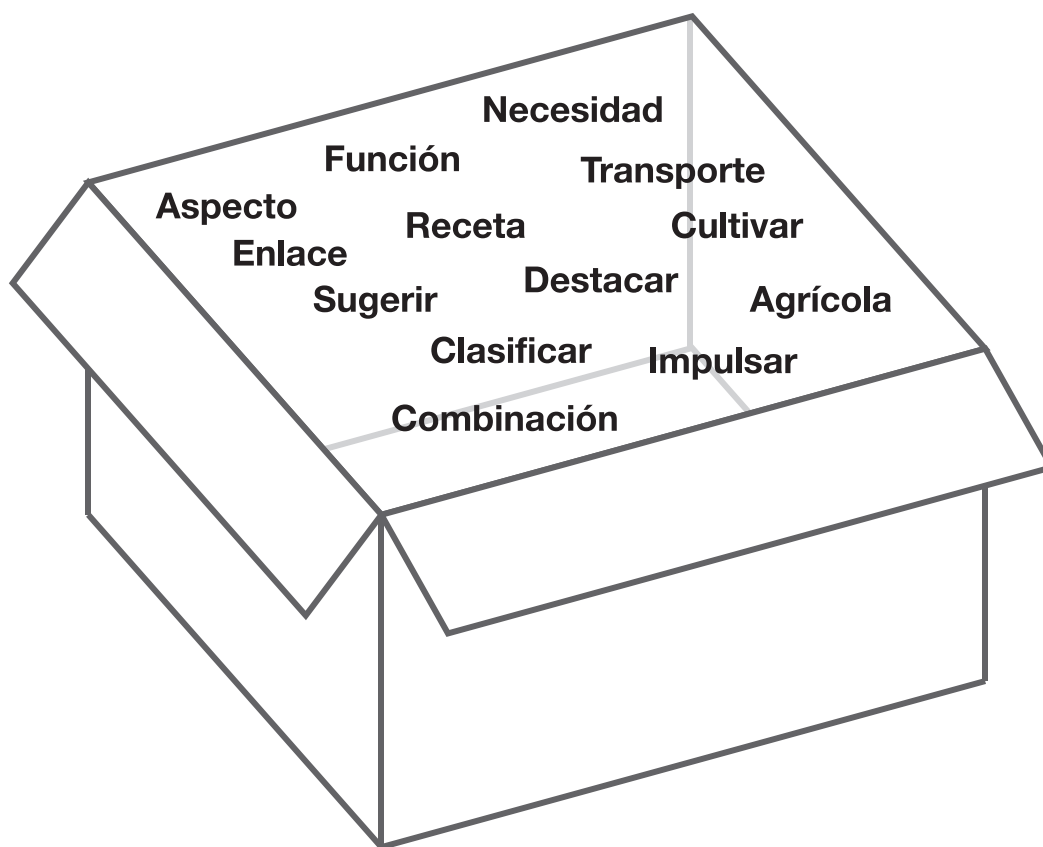
g) Antes de comprar algo, debo pensar si realmente lo necesito.



h) Generalmente, leo las etiquetas de los productos que compro.




2) Con algunas de las palabras de la caja, escribo cinco recomendaciones para el folleto que se les encomendó a las tortugas.



- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

3) ¡Qué bonito les quedó el diseño para la portada del folleto sobre reciclaje! Hasta incluyeron dos pensamientos muy importantes.

El mensaje se podrá transmitir de manera acertada. Pero, ¡cuidado!, algunas de las palabras de los textos no están completas. Sigo las pistas y así podré completarlos correctamente dentro de la portada.



SOSTENIBILIDAD

¿Por qué es importante el reciclaje?

“Si no podemos re_____, re_____

(a) (b)

o re_____ una cosa, no deberíamos

(c)

fa_____la.”

(d)

“En la naturaleza todo está en_____.

(e)

Si la tierra en_____ y muere,

(g)

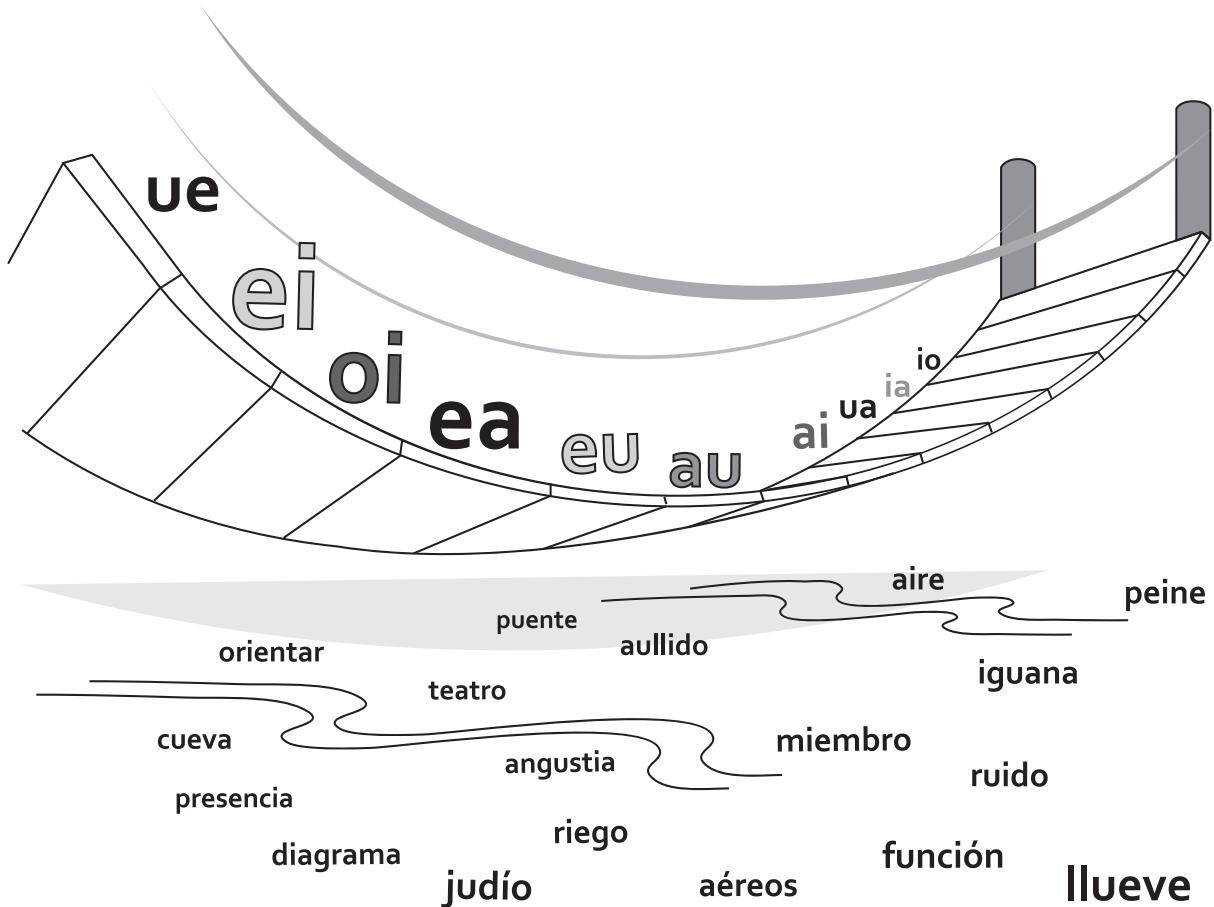
mo_____ con ella.”

(f)

Pistas:

- (a) arreglar, componer algo roto.
- (b) volver a utilizar.
- (c) acción que se hace con la basura y que beneficia el medio ambiente.
- (d) acción de fabricar.
- (e) unido, junto.
- (f) ella se hace vieja.
- (g) verbo morir conjugado en 1º persona del plural.

4) Las iguanas trabajaron con los diptongos construyendo un puente para cruzar el río en caso de incendio. Cada tablón del puente contiene un diptongo. Saco del agua las palabras que los contienen, las pronuncio a ritmo de tambor para asegurarme de estar en lo correcto y las escribo en el lugar que les corresponde. ¡Cuidado con los hiatos! Si me faltan algunas, las invento para que el puente quede bien fabricado.



5) Clasifico las palabras rescatadas por su número de sílabas, en bisílabas y trisílabas y las escribo en las columnas respectivas.

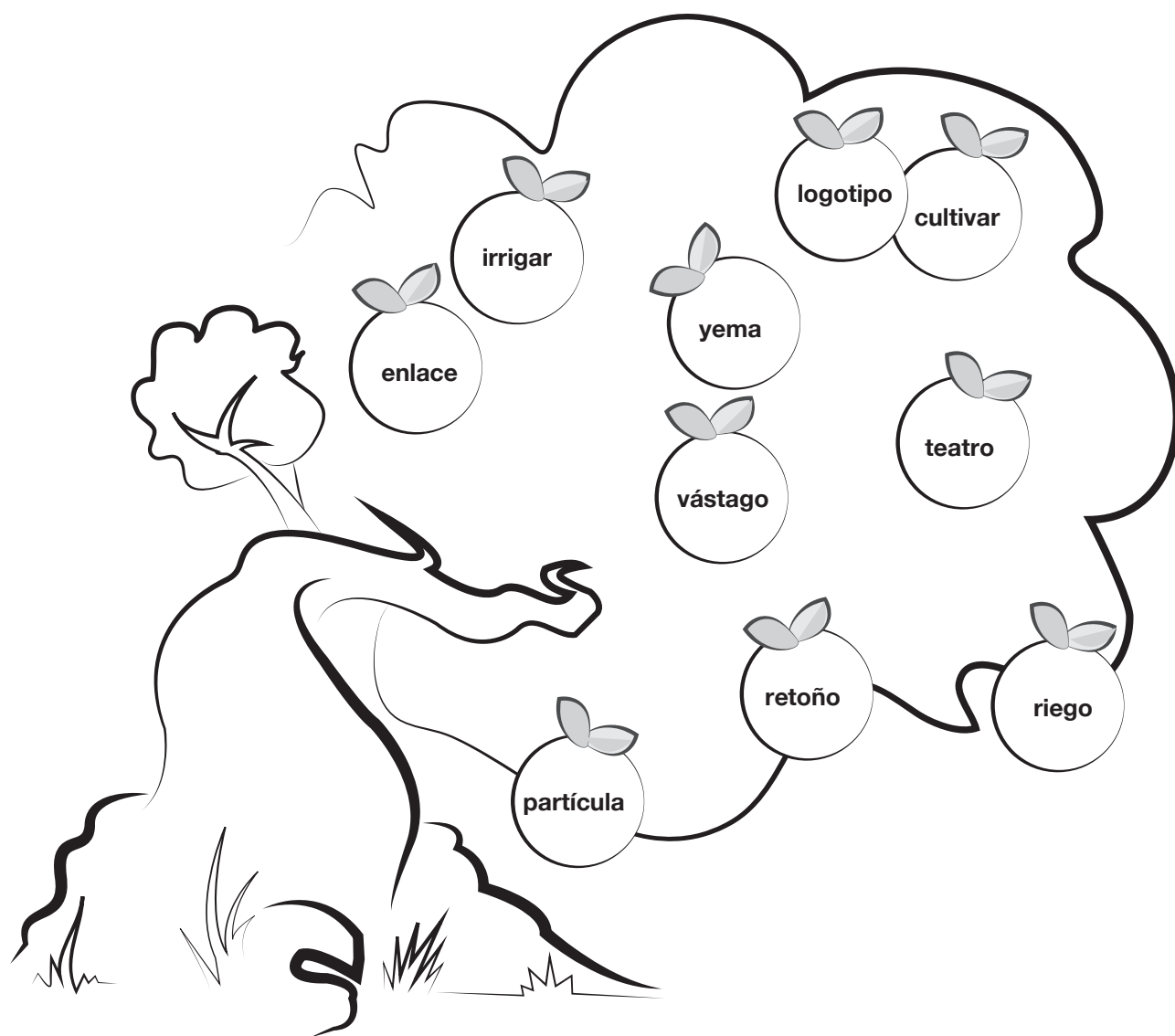
Bisílabas		Trisílabas



3. Volvamos a la historia.

Las ardillas se comprometieron en la función de reforestadoras. Fueron recomendadas por su costumbre de andar por todas partes escondiendo sus semillas sin poder memorizar el lugar exacto para encontrarlas. Van a hacer un esfuerzo por ir las dejando por las orillas y cerca de la desembocadura del río. También en el territorio donde se ha hecho más daño. Muchas de ellas perdieron sus hogares por la misma causa.

1) Busco dentro de las frutas del árbol, palabras que se relacionen con actividades agrícolas y las marco con una X antes de que se las lleven las ardillas.



2) Escribo seis oraciones con las palabras señaladas.

a. _____

b. _____

c. _____

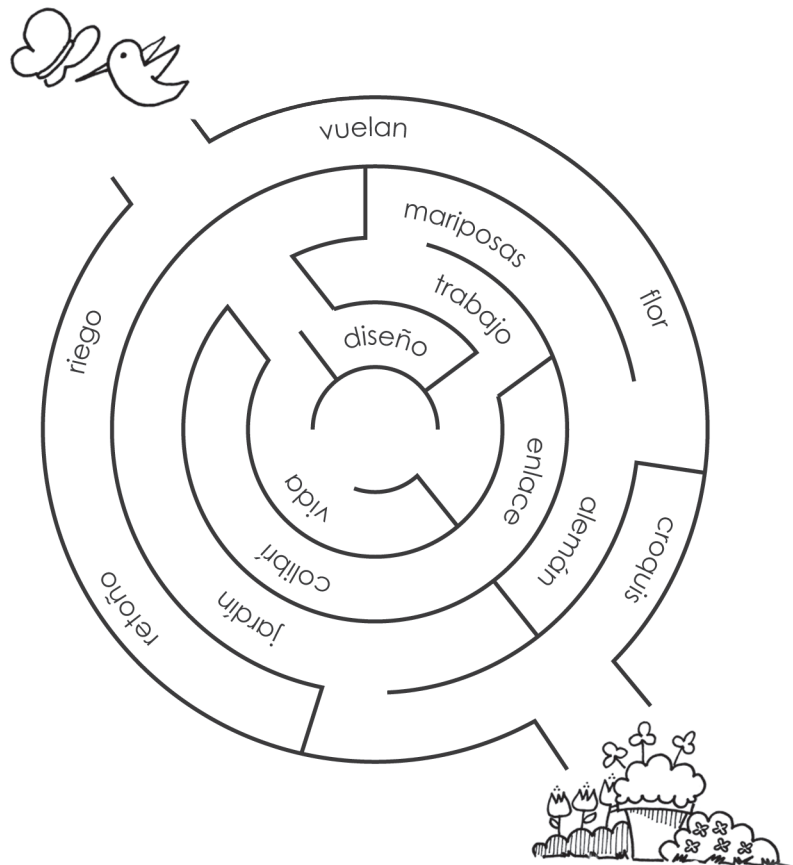
d. _____

e. _____

f. _____

4. Los colibríes y las mariposas fueron recomendados para el mismo comité. Con sus métodos de polinización forman la combinación perfecta para multiplicar las especies.

1) Como el bosque está un poco desordenado, voy a orientarlos para que encuentren el camino al jardín. Atención a las palabras del camino correcto.



(a) Completo el poema con las palabras que encontré en el camino correcto.

Trabajando

_____ presurosas
buscando la _____,
son las _____
de hermoso color.

Cumplen su _____
junto al colibrí,
llevando la _____
por todo el _____.

(b) Ahora puedo leerlo completo y aprendérmelo.

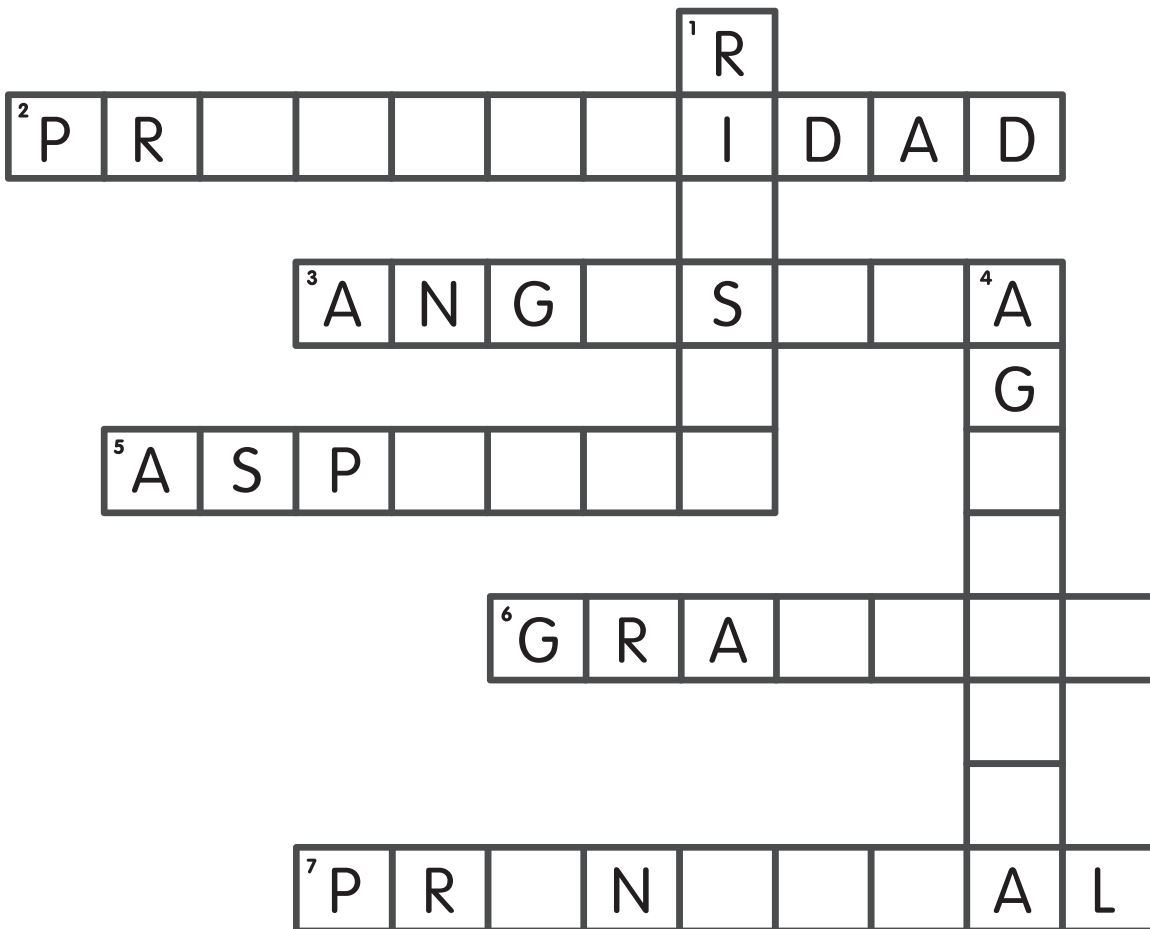
2) ¡Cómo trabajan quienes habitan el bosque! Siempre están en acción, cada quien participando en la labor que se le encomendó.

Observo las acciones (verbos) que aparecen en la primera columna y los escribo en su forma adecuada.

a. Clasificar	La ardilla, ayer por la noche _____ las semillas.
b. Consultar	El colibrí, mañana temprano _____ la ayuda.
c. Disponer	La lechuza, ahora mismo _____ las actividades.
d. Encomendar	La tortuga, hace tres días _____ un regalo.
e. Fabricar	Las abejas, todas las mañanas _____ su miel.
f. Orientar	El pájaro, carpintero ayer _____ a sus invitados.

5. No podían faltar las hormigas, quienes adquirieron el compromiso de arralar los charrales y limpiar los caminos. Hasta el sol podrá filtrar sus rayos con mayor facilidad.

1) En un pequeño descanso resuelvo con ellas el siguiente crucigrama:



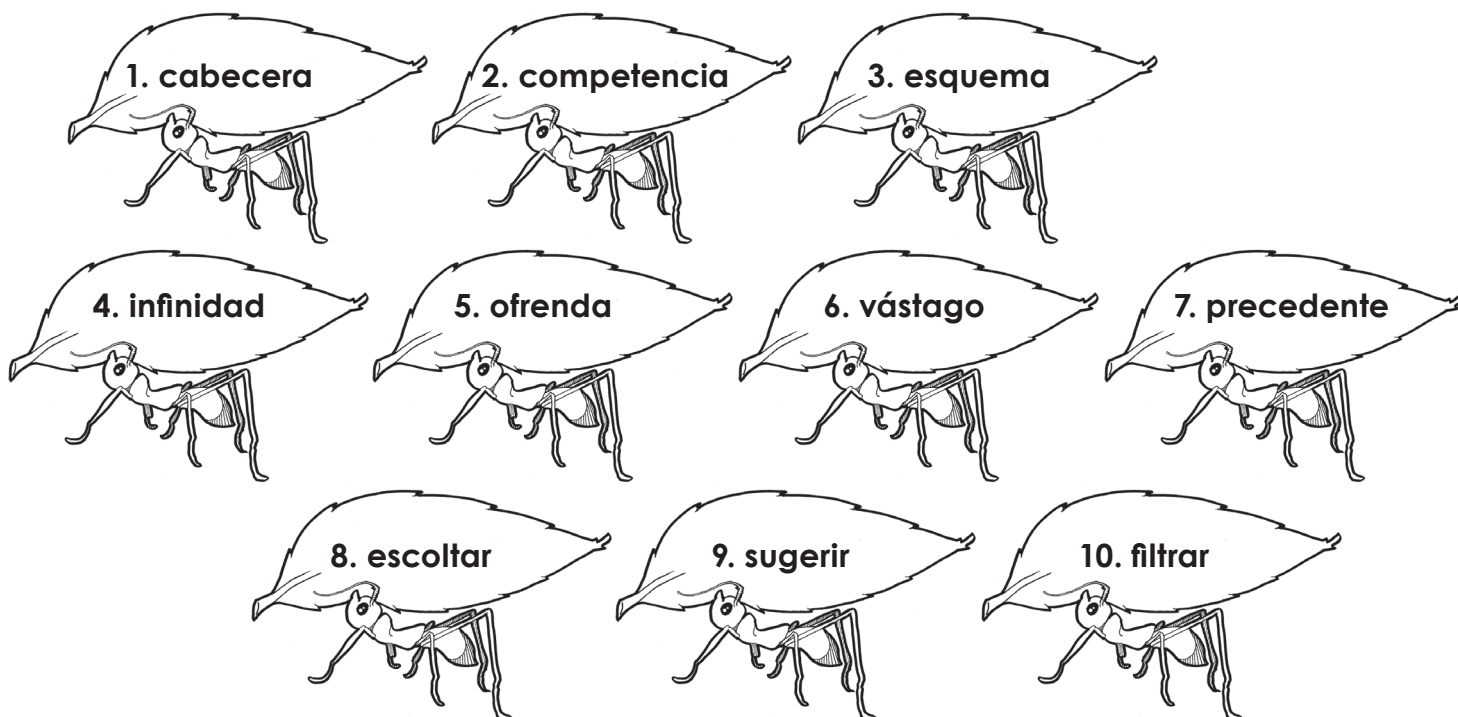
Horizontales

2. Hondura, fondo, depresión
3. Congoja, desconsuelo, tristeza
5. Figura, apariencia
6. Esquema, boceto, diseño
7. Primordial, importante, primero

Verticales

1. Peligro, inseguridad, conflicto
4. Relativo a la agricultura

2) Después de arralar los territorios asignados, las hormigas regresaron con una carga especial: encontraron palabras con significados desconocidos.



a. Uso el diccionario para consultar los significados de las palabras que trajeron las hormigas y los anoto en los siguientes espacios.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____

b. Para adquirir más conocimiento, observo las siguientes expresiones y cambio la palabra **destacada** por su sinónimo. Lo busco entre las palabras que traen las hormigas.

1. El grillo presentó un buen **diseño** para el concurso _____
2. Una **multitud** de insectos ilumina la noche _____
3. La mariposa llevará flores como **regalo** _____
4. Guardó el diente bajo la **almohada** _____
5. Le voy a **recomendar** un buen médico _____





UNIDAD

3

¡Juguemos con las palabras!



1. Los niños vestidos de overol necesitan pedir a las niñas, las palabras que guardan en el delantal y que a ellos les sirven para completar parejas de palabras. Uno, mediante una línea, las palabras que forman pareja.



abundante

ruido



climático

conducta



colosal

cambio



culinario

tamaño

ejemplar

arte

estridente

cosecha



123

2. Los niños enviaron una carta desordenada a las niñas. Tengo que ordenarla según la secuencia de los párrafos numerándolos del 1 al 8.

() Queridas niñas:

() Con ellas formamos parejas de palabras.

() Ahora queremos darles una sorpresa, usando esas parejas de palabras para contarles un cuento.

() Acabamos de pedirles las siguientes palabras: **abundante, climático, colosal, culinario, ejemplar y estridente.**

() No había terminado Pulgarcito de saborear su golosina, cuando un **estridente** ruido lo dejó casi sordo.

() ¿Qué había pasado? El tiempo volvió a cambiar, y miles de granizos caían sobre la casa.

() El niño entró a su casa como un bólido. Su mamá, que era toda una experta en el arte **culinario**, le ofreció una gran copa de helado de chocolate con gajitos de naranja de la **abundante** cosecha que dieron los árboles, gracias al cambio **climático** que se vive en el Pueblo de la Fantasía

() Como Pulgarcito era un niño servicial y de conducta **ejemplar**, corrió a cerrar todas las ventanas de la casa para ayudar a su mamá.



3. Escribo una carta, utilizando las palabras en negrita, para agradecer a los niños la carta enviada.



4. Completo las palabras para formar los alambres de la cerca del jardín donde juegan los niños. El significado de cada palabra me orientará y algunas letras me sirven de guía.

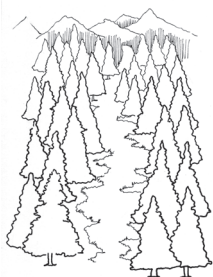
- 1) F R O _ D _ S O
- 2) C L _ M Á T _ C O
- 3) M A _ _ O
- 4) C U _ I _ A R I O
- 5) E J E _ P _ A _
- 6) R _ I D O _ O _

Significados:

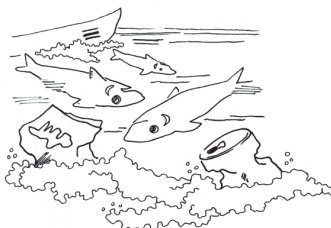
- 1) Palabra que quiere decir, cuando se habla de un árbol, que tiene muchas ramas.
- 2) Palabra que se usa para decir que algún fenómeno corresponde al clima.
- 3) Palabra que quiere decir grande.
- 4) Palabra que se refiere al arte de cocinar.
- 5) Palabra que sirve para decir que da ejemplo.
- 6) Personas u objetos que hacen mucho ruido.



5. Las seis niñas decidieron inventar un juego para enfatizar la importancia de cuidar los recursos naturales con las siguientes palabras: *impuro, colosal, pestilente, perjudiciales, equilibrados y perfectas* y después dibujaron varios recursos naturales, que se pueden calificar con esas palabras y otras de la misma familia. Escojo el grupo de palabras (pueden repetirse) y las escribo al lado de cada recurso natural.



Árboles de pino que limpian el aire



Peces que viven en el río Tárcoles



Monte Chirripó



Río Virilla



Río Tiribí









Playa con bandera ecológica

Grandioso, magno, grande,
espacioso, hermosísimo, infectado,
fétido, hediondo, maloliente,
sucio, pestífero, nocivos, dañinos,
perjudiciales, malos, equilibrados,
neutrales, justos, acabadas, perfectas,
sin tacha, excelentes.



6. Los niños de overol organizaron un juego para las niñas de delantal. Se trata de dibujar las acciones que indican las palabras que ellos escribieron debajo de cada cuadro. Puedo participar en este juego aportando mis ideas para los dibujos.

		
Aconsejar	Animar	Animarse
		
Apreciar	Bombear	Comprimir



7. Escribo un cuento de 10 renglones, utilizando las palabras ilustradas del ejercicio anterior.



8. Busco los significados de las siguientes palabras: Aconsejar, animar, animarse, apreciar, bombear, comprimir. Los copio en el cuadro de abajo, para formar mi propio diccionario:

	Aconsejar: _____

	Animar: _____

	Animarse: _____

Apreciar: _____	

Bombear: _____	

Comprimir: _____	



9. Escribo seis pequeños mensajes, en los que utilizo las palabras de mi propio diccionario.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

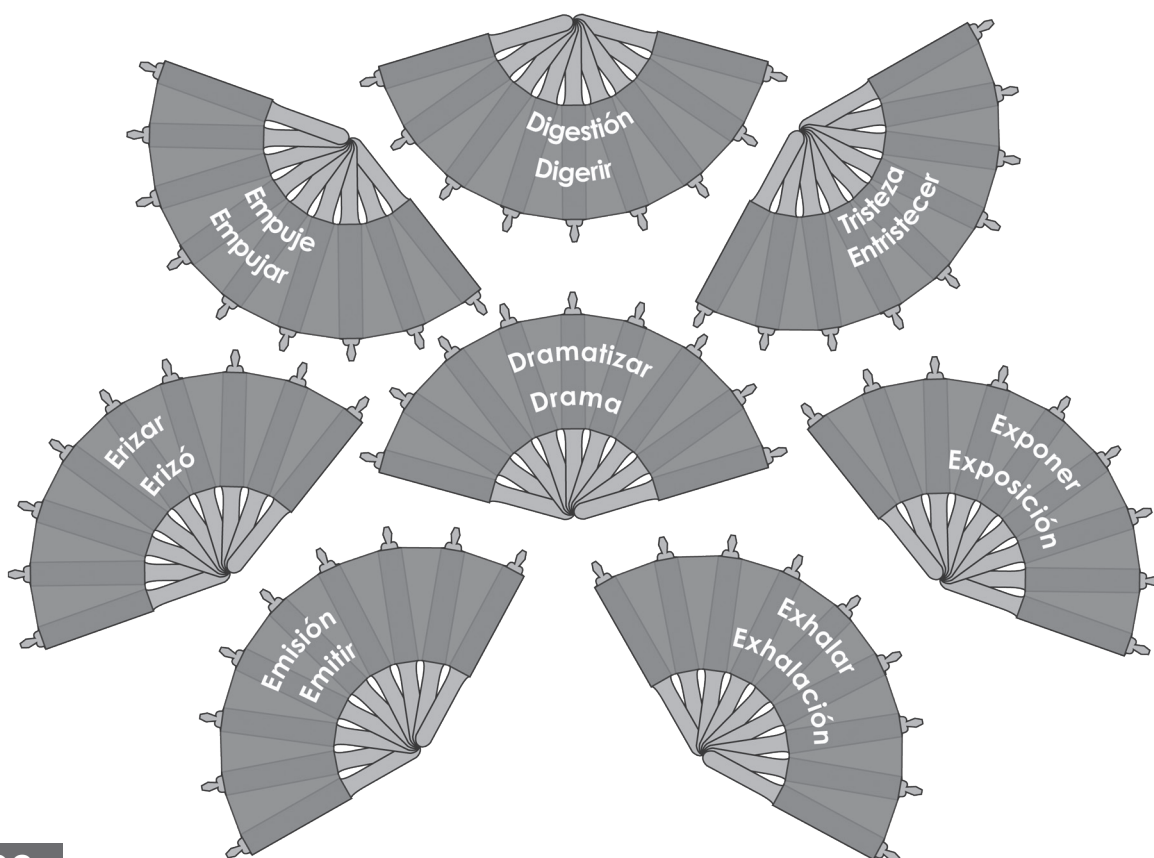


10. En la columna de la derecha, escribo la palabra que corresponde a la definición escrita en la columna de la izquierda.

Definiciones	Palabra
1) Dar un consejo	
2) Dar animación	
3) Darse ánimos uno mismo	
4) Manifestar aprecio	
5) Sacar líquidos de la tierra o de un pozo	



11. Juego con los abanicos de acciones. Tengo que escoger de cada abanico la palabra apropiada para completar el texto que se encuentra dentro del abanico más grande.



La niña Alicia me encargó que preparara una ex_____ acerca de una obra teatral que fuimos a ver al Melico Salazar. Antes de que empezaran a dra_____ *El Principito*, casi nos damos por vencidos. Aunque teníamos muchas ganas de ver ese dra_____, estuvimos a punto de no llegar. Había una gran fila. La gente, olvidando las buenas maneras, comenzó a em_____ con el afán de llegar más rápido a la boletería.

Los compañeros nos entris_____ y comenzamos a emi_____ ruiditos de disconformidad.

Como una exha_____ y todavía sin dig_____ por completo el desayuno de ese día, el pelo se nos eri_____, al ver que la policía tuvo que intervenir para poner orden.

Por fin, cómodamente sentados, pudimos apreciar el hermoso dra_____. Aprendimos **que lo más importante solo se ve con el corazón** y que tenemos que ser **amigos de verdad**. ¡Qué linda y educativa _____! Valió la pena el susto que pasamos.



12. Con las palabras del cuadro de abajo, formo familias agrupándolas en las columnas debajo de cada palabra clave cuyo significado se parezca.

digerir	dramatizar	empujar	entristecer

erizar	exhalar	exponer

A decorative border of various colored pencils surrounds the central text area.

asimilar	entender	aprender	comprender
emocionar	exagerar	impresionar	adornar
influir	avivar	aguijonear	afligir
angustiar	mortificar	emitir	emanar
desprender	exhalar	mostrar	exhibir
presentar			



UNIDAD

4

Un cuento valiente



1. Disfruto la lectura del cuento valiente.

1) Leo el siguiente texto y presto mucha atención a las palabras en negrita.

El sastrecillo valiente

Wilhelm y Jacob Grimm (Adaptación)

No hace mucho tiempo que existía un humilde sastrecillo que se ganaba la vida con el **producto** de su trabajo; sentado junto a su mesa, risueño y de buen humor, se había puesto a coser para poner al día su **producción**. En esto, pasó por la calle una campesina que vendía mermelada.

Después de hacerla subir muchas gradas, el sastrecillo le pidió que le abriera todos los frascos, y que le **describiera** la receta de la mermelada. Ella le explicó, con mucha paciencia que las hacía de frutas **deshidratadas**. Como solamente compró cuatro onzas, la campesina se fue malhumorada.



El sastrecillo untó una gran rebanada de pan, pero decidió dejarla sobre la mesa, mientras terminaba la chaqueta que estaba confeccionando.

El dulce aroma que se desprendía del pan subía hasta donde estaban las moscas sentadas en gran número y estas, sintiéndose atraídas por el olor, bajaron **enseguida** en verdaderas legiones.

Por fin el sastrecillo perdió la paciencia, su rostro se **transfiguró**, sacó un pedazo de paño del hueco que había bajo su mesa, y exclamó: «¡Esperen, que yo mismo voy a servirles!», descargó sin misericordia un gran golpe sobre ellas, y otro y otro. Al retirar el paño y contarlas, vio que por lo menos había aniquilado a veinte.

«¡De lo que soy capaz!», se dijo, admirado de su propia audacia. «La ciudad entera tendrá que enterarse de que soy un hombre que acepta **retos**» y, de prisa y corriendo, el sastrecillo se cortó un cinturón a su medida, lo cosió y luego le bordó en grandes letras el siguiente letrero: SIETE DE UN GOLPE.

2) Busco en el diccionario el significado de las palabras resaltadas en negrita y lo escribo en el espacio en blanco.

Producto

Producción

Describir

Deshidratar

Enseguida

Transfigurar

Reto

3) Escribo un mensaje al sastrecillo valiente, para felicitarlo por haber matado tantas moscas de una vez. Debo utilizar al menos 4 de las palabras anteriores:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Luego de matar tantas moscas, el sastrecillo está aprendiendo la división silábica. Él debe completar siete palabras, utilizando una sílaba de cada revoltijo. Observo las rayitas, ellas me indicarán en qué lugar de la palabra va la sílaba.

Revoltijo 1	Revoltijo 2	Revoltijo 3	Revoltijo 4	Palabras
pro-	-duc-	-to		<i>producto</i>
pro-	-ción	-duc-		
-cri-	-bir	des-		
-hi-	des-	-dra-	-tar	
-se-	-gui-	-da	en-	
trans-	-rar	-gu-	-fi-	
re-	-to			

5) Con lápices de colores.

A la izquierda hay una lista de palabras. A la derecha están los significados de esas palabras. Trazo líneas de diferentes colores, según correspondan a los significados. Violeta para el significado de la palabra **producción**. Verde para el de la palabra **producto**. Azul para el significado de la palabra **describir**. Café para el de la palabra **deshidratar**. Naranja para el de la palabra **enseguida**. Turquesa para la palabra **transfigurar** y gris para **reto**.

Producción	Transformar
Producto	Desafío
Describir	Fruto
Deshidratar	Desecar
Transfigurar	Detallar
Enseguida	Beneficio
Reto	Fabricación



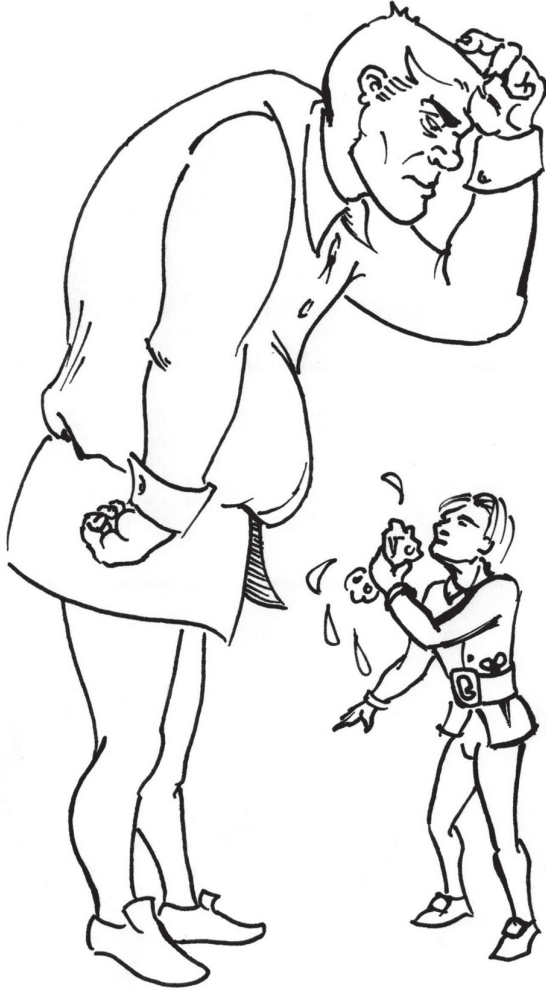
2. Leamos más sobre el sastrecillo.

1) Presto atención a las palabras destacadas en **negrita**.

«¡Qué digo la ciudad!», añadió. «¡Tengo la **certeza** de que todo el **universo** se enterará de esto!» Luego se ciñó el cinturón y se dispuso a salir por el mundo, convencido de que su taller era demasiado pequeño para su valentía.

Antes de marcharse, estuvo rebuscando por toda la casa a ver si encontraba algo que le sirviera para el viaje; pero solo encontró un queso viejo que se guardó en el bolsillo. Frente a la puerta vio un pájaro enredado en un matorral, y también se lo guardó en el bolsillo para que acompañara al queso. Enseguida se puso animosamente en camino, y como era ágil y ligero de pies, no se cansaba nunca.

El camino lo llevó por una montaña arriba. Cuando llegó a lo más alto, se encontró con un gigante que estaba allí sentado, mirando pacíficamente el paisaje.



El sastrecito se le acercó y le dijo:

— ¡Buenos días, amigo! ¿Qué, contemplando el ancho mundo? Por él me voy yo, precisamente, a correr fortuna. ¿Te decides a venir conmigo? — Lo **interrogó**.

El gigante **incrédulo** lo miró con desprecio y dijo:

— ¡Quítate de mi vista, monigote, miserable criatura!

— ¿Ah, sí? — contestó el sastrecillo, y, con gran **seguridad** desabrochó la chaqueta, le enseñó el cinturón — ¡Aquí puedes leer qué clase de hombre soy!

El gigante leyó: SIETE DE UN GOLPE, y pensando que se trataba de hombres derribados por el sastre, empezó a tenerle un poco de respeto. De todos modos decidió ponerlo a prueba. Agarró una piedra y la exprimió hasta sacarle unas gotas de agua.

— ¡A ver si lo haces — dijo —, **desafiándolo**, ya que eres tan fuerte!

— ¿Nada más que eso? — contestó el sastrecillo—. ¡Es un juego de niños!

Y metiendo la mano en el bolsillo sacó el queso y lo **apretujó** hasta sacarle todo el jugo.

— ¿Qué me dices? Un poquito mejor, ¿no te parece?

2) Contesto las preguntas tratando de acordarme de lo que pasó en la lectura.

(a) ¿Por qué el sastrecillo valiente tenía la certeza de que todo el universo se enteraría de su hazaña?

.....

.....

.....

(b) ¿Qué ocasionó la incredulidad del gigante?

.....

.....

.....

(c) ¿Por qué el sastrecillo ganó el desafío que le hizo el gigante?

.....

.....

.....

(d) ¿Cuál fue la causa de que al apretujar la piedra el gigante sacara menos jugo que el sastrecillo?

.....

.....

.....

(e) ¿Cuál fue la interrogación que hizo el sastrecillo al gigante cuando lo invitó a acompañarlo?

.....

.....

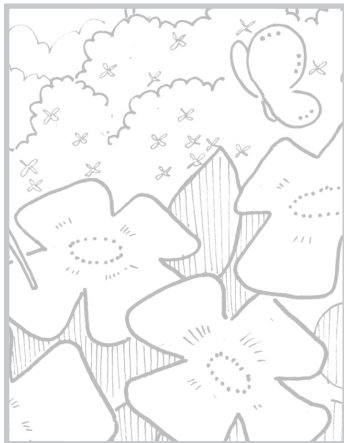
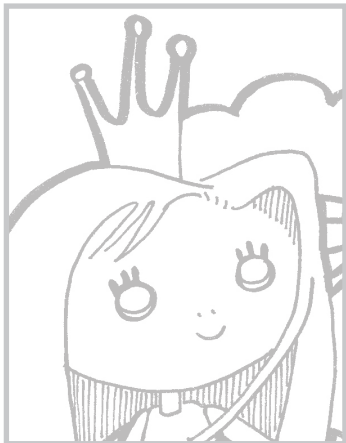
.....

Tabla 1

Certeza	Universo	Desafío	Apretujar	Incrédulo

Desconfiado, -a	Comprimir	Reto	Creación	Seguridad
Receloso, -a	Prensar	Duelo	Cosmos	Confianza
Suspicaaz	Exprimir	Pelea	Infinito	Evidencia

[illegible]



UNIDAD

5

De colores

De colores



1. Este cuento no me lo sabía.

Los ojos color del tiempo

Desde que la reina murió, todo había cambiado en el palacio. El rey prodigaba infinidad de cuidados a la princesita, protegiéndola a todas horas para que no le sucediera nada malo.

—Veinte criadas la rodeaban a cada momento:

—¡Levanten a la princesa!

—¡Bañen a la princesa!

—¡Atiendan a la princesa!

Y así se desesperaba al rey todo el día, dando órdenes y recomendaciones.

La princesa amaba a su padre, pero no comprendía el porqué de su encierro. Miraba la lluvia golpear su ventana y sentía llover en sus ojos, los cuales adquirían tonos grises y dejaban brotar un torrente de lágrimas que mojaba sus ropajes, su cama y hasta su cabecera. Y al verla tan triste, toda la corte se contagiaba de tristeza.

Entonces el rey desesperado, aumentaba sus cuidados y sus mimos:

—¡Canten para la princesa!

—¡Bailen para la princesa!

—¡Hagan reír a la princesa!

Pero sus esfuerzos eran en vano.

Una noche, el rey y su corte se desvelaron pensando la forma de devolver la alegría a su hija, cuyos ojos eran cada vez más tristes y más oscuros. Y por eso al día siguiente, durmieron más de lo acostumbrado.

La princesita despertó temprano y al no ver a nadie cerca, se levantó sin hacer ruido. Su curiosidad la fue llevando hasta la puerta principal, la que abrió con gran esfuerzo. Y notó que afuera no llovía y que ella no tenía deseos de llorar. Poco a poco sintió las caricias de la brisa mañanera, tímida y fresca. Sus pies descalzos parecían flotar sobre la alfombra verde. Conoció las flores, bailó con las mariposas al compás del canto de las aves y sin darse cuenta, comenzó a sonreír. Se dejó caer sobre el pasto, que aún

conservaba la humedad del rocío y de cara al cielo, sus ojos repararon en él. Las nubes exhibieron su blancura sobre un hermoso cielo color azul.

A lo lejos se escuchaban voces desesperadas:

—¿Dónde está la princesa?

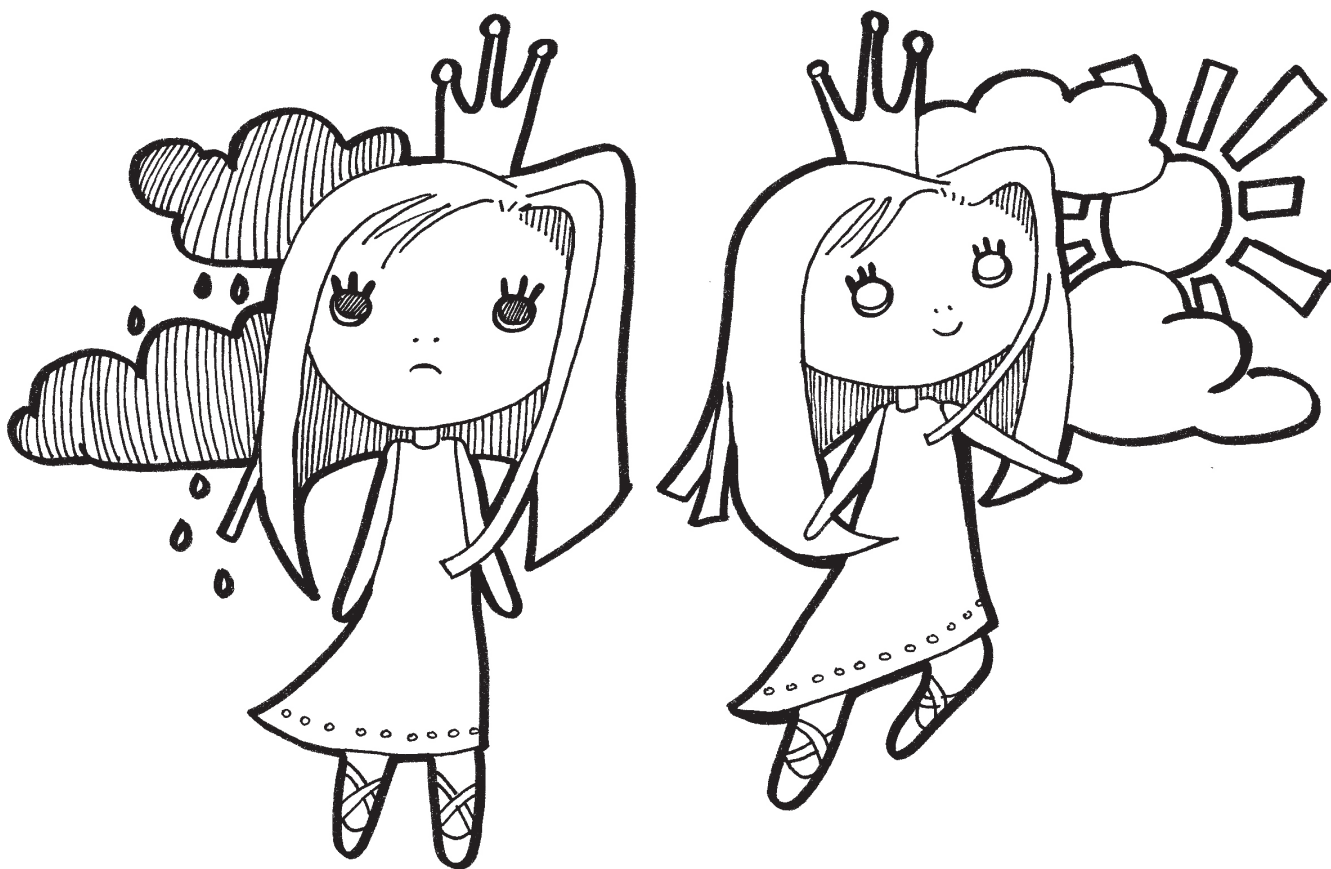
—¡Busquen a la princesa!

—¡Encuentren a la princesa!

La pequeña pudo ver a su angustiado padre que se acercaba de prisa. Y él, al mirarla, descubrió algo diferente y maravilloso.

—¡Tus ojos! Ya no están tristes, ya no son grises. ¡Han adquirido el mismo color del cielo, brillante y azul!

Y regresaron en medio de risas y abrazos al palacio, donde nunca más hubo días tristes ni ojos grises.



1) A ver si me acuerdo... Encierro en una nube azul la palabra correcta.

(a) El aspecto de la princesa al inicio del cuento era (tranquilo, triste, enojado).

(b) El rey buscaba una (partícula, semejanza, receta) para devolver la alegría a su hija.

(c) Cuando la lluvia (golpeaba, sustituía, escoltaba) la ventana, los ojos de la princesa se tornaban grises.

(d) El rey y su (teatro, corte, cabecera) se acostaron cansados buscando la solución al problema.

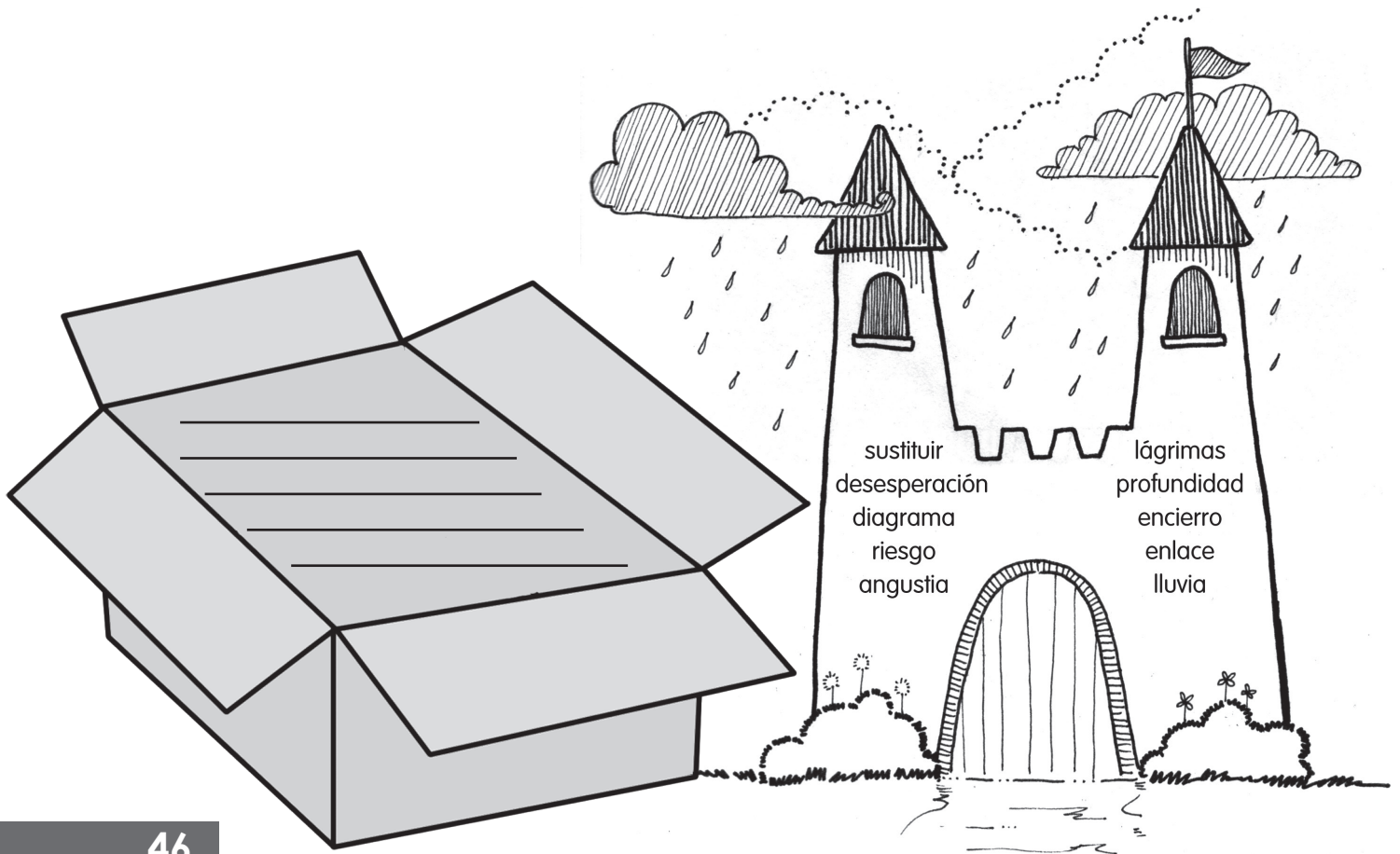
(e) La princesa parecía (flotar, cultivar, filtrar) sobre la suave alfombra verde.

(f) En los ojos de la princesa (destacaba, memorizaba, reaccionaba) el color azul del cielo.

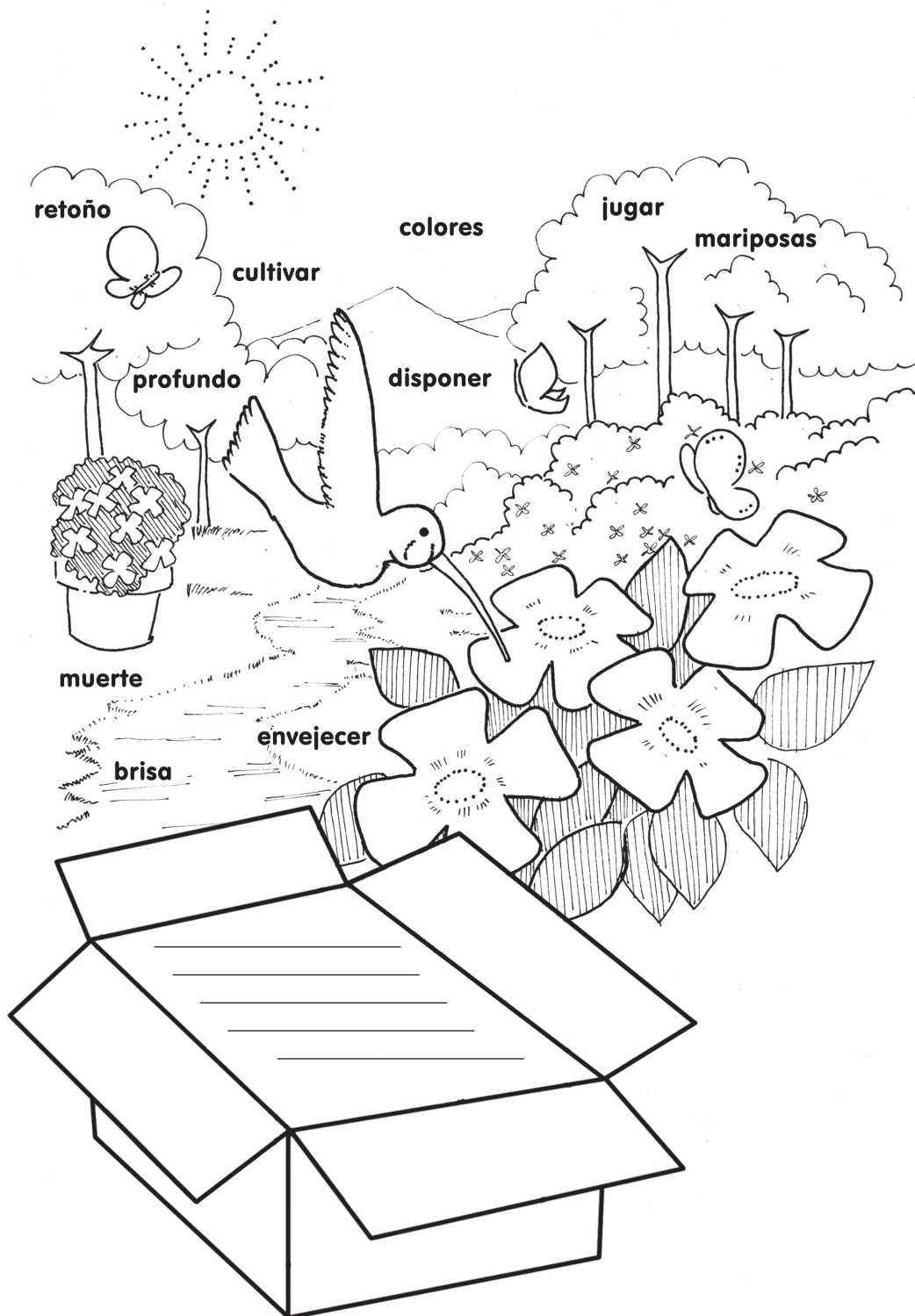
(g) Los sentimientos pueden tener todos los (colores, esquemas, riesgos) del arco iris.

(h) En el palacio nunca más hubo días tristes ni ojos (profundos, grises, semejantes).

2) En el palacio del rey, encuentro palabras que me transmitan sentimientos de tristeza y las introduzco en la caja de color gris.



3) En el jardín de la princesa, encuentro las palabras que me hagan reaccionar con alegría y las coloco en la caja blanca.





2. Voy a ordenar las comparaciones que aparecen a continuación. Utilizando lápices de colores, pinto las palabras de la columna izquierda del mismo color de su pareja de la columna derecha.

Las flores	semejaban dos ventanas por donde se filtraba la luz del amanecer.
La lluvia	eran como pedazos de arco iris que destacaban en la verde alfombra.
Aquel palacio	como un caballo desbocado.
El rey estaba tan confundido	parecía una ofrenda de vida para el campo.
Los ojos de la niña	como un río sin desembocadura.
La tristeza salió del palacio	era como un teatro donde se exhibía la tristeza.

2. Escojo el pensamiento que más me gustó y lo ilustro aquí.



3. Escribo una nota a la princesa invitándola a jugar con mi bola de colores utilizando algunas de las palabras que aparecen dentro de ella.

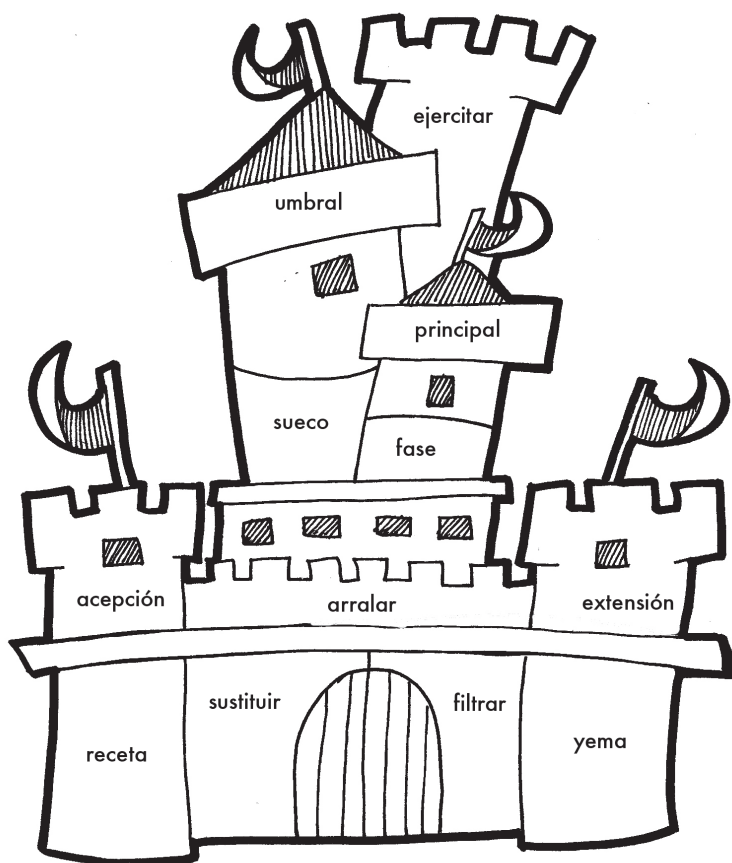


Escribo aquí la nota:



4. El rey estaba tan contento que decidió celebrar una gran fiesta en su palacio, pero primero quiso cambiarle el color oscuro que tenía.

1) Colaboro con el rey a pintar el palacio de acuerdo con las instrucciones y siguiendo el orden establecido.



- (a) Azul: todos los verbos
- (b) Rojo: palabras agudas
- (c) Verde: palabras graves
- (d) Amarillo: los cuadritos vacíos.

2) El rey ha mandado a llamar a personajes especializados de todo el mundo para que la fiesta sea un éxito sin precedente. Le ayudo a hacer la lista de ellos, con sus respectivas asignaciones. Escribo junto a cada uno el nombre que recibe de acuerdo con su lugar de procedencia (gentilicio).

(a) De Suecia, llegarán las cocineras _____.



(b) De África, vienen los músicos _____.



(c) Los decoradores _____ vienen de Francia.



(d) De Grecia llegará un grupo de bailarinas _____.



(e) La escolta para el desfile inicial será _____ porque viene de Italia.



(f) Las bebidas serán de arroz, preparadas por expertos _____ traídos desde Asia.



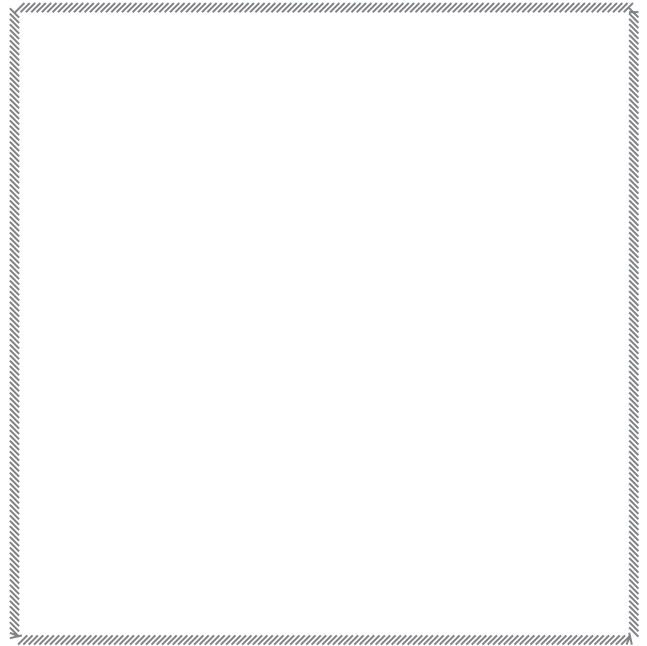
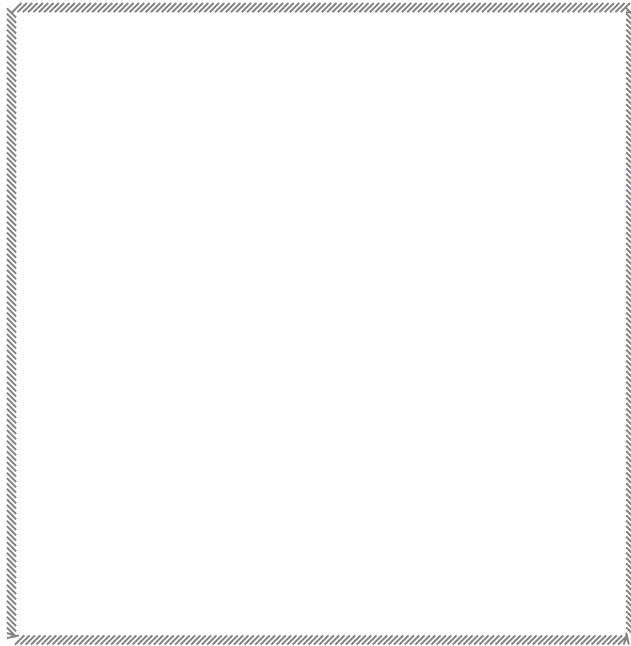
(g) El transporte de los invitados correrá por cuenta de una empresa _____ de carrozas situada en Alemania.



3) Las celebraciones duraron varios días, y el rey no tenía palabras para expresar sus sentimientos, de lo emocionado y feliz que estaba al ver a su retoño sonreír otra vez. Acompañó a la princesita a encontrar las palabras, que se escondieron dentro de su hermoso vestido.



4) Escojo cuatro de las palabras enredadas en el vestido de la princesa y las ilustro para poder recordar su significado.





UNIDAD

6

Rimando y rimando...

Rimando y rimando...



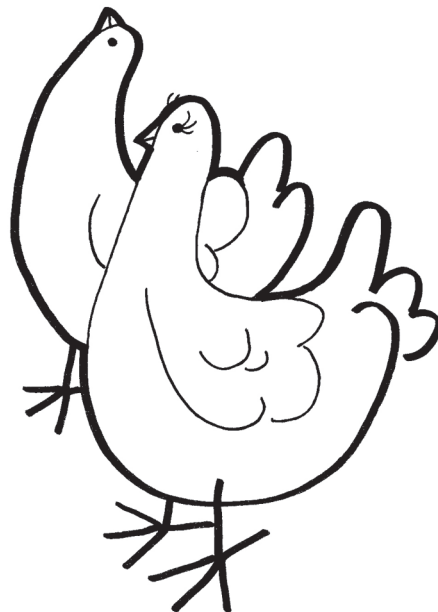
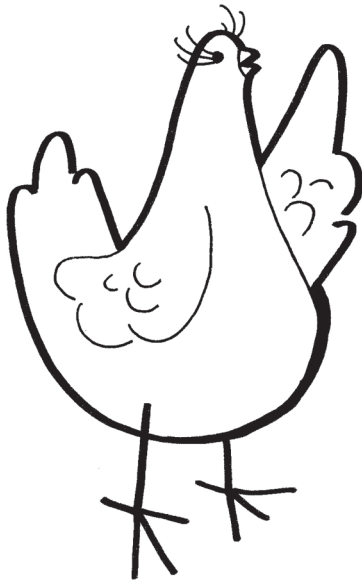
1. Sin humildad, el récord no apreciarás.

1) Leo, medito y oigo los soniditos. Además, atiendo las palabras resaltadas.

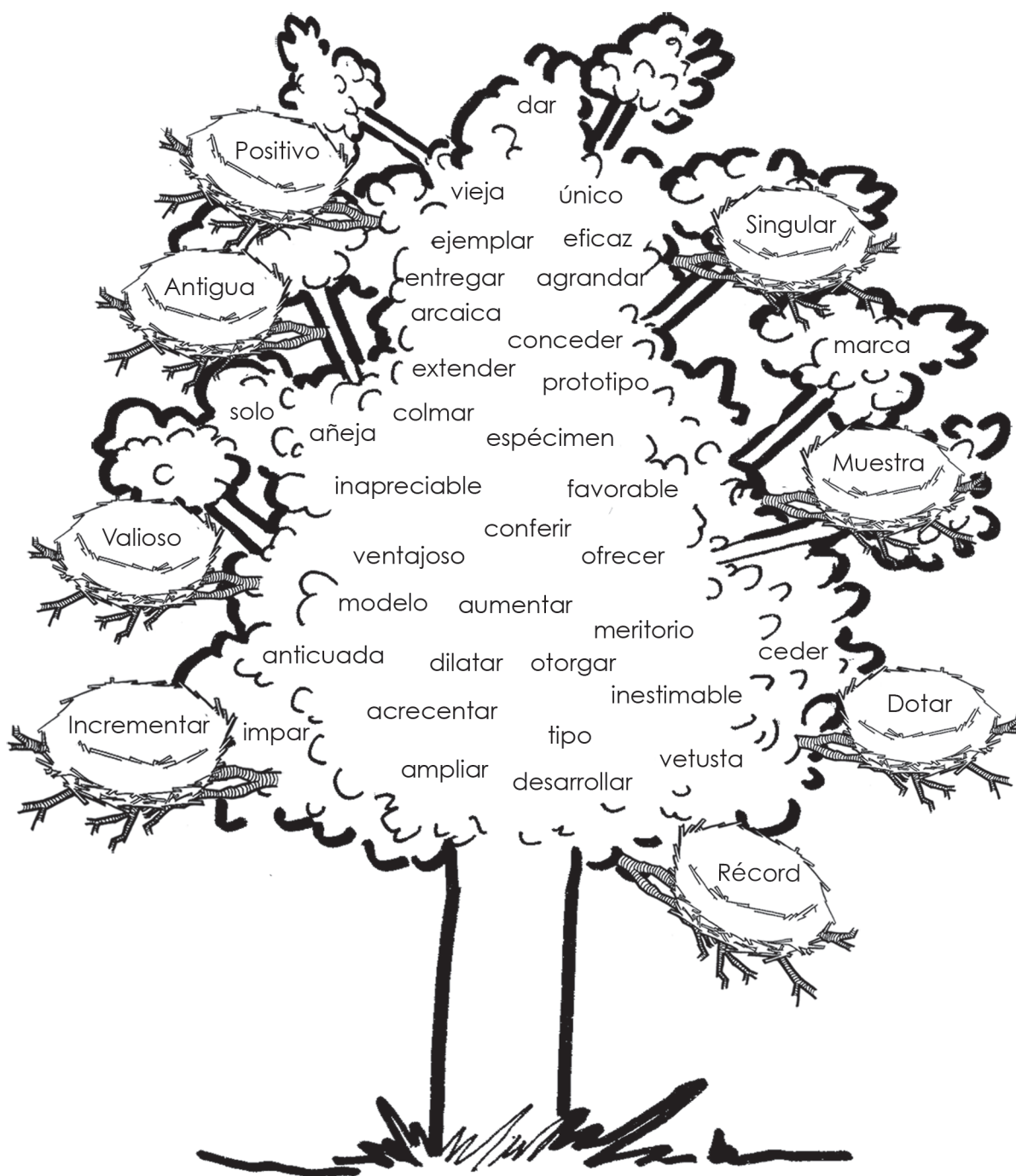
Por mantener su **récord**
de ave de alturas máximas
don Ala Ágil,
muestra de ave ganadora,
con orgullo volaba.
Pasaba mucho más bajo
Doña Paloma Galana
y Ala Ágil así le gritaba:
"Jamás podrás alcanzarme,
tu vuelo nunca será tan alto
como para ganarme".
Y en **singular** respuesta
la paloma **incrementó**
la fuerza de su vuelo
y sus alas desplegó.

A Ala Ágil alcanzó
y su **marca** igualó.
Por jactancioso
Ala Ágil se venció
y solito en las alturas
tristemente se quedó
Doña Paloma Galana,
ganadora **meritoria**
a la bajura regresó.

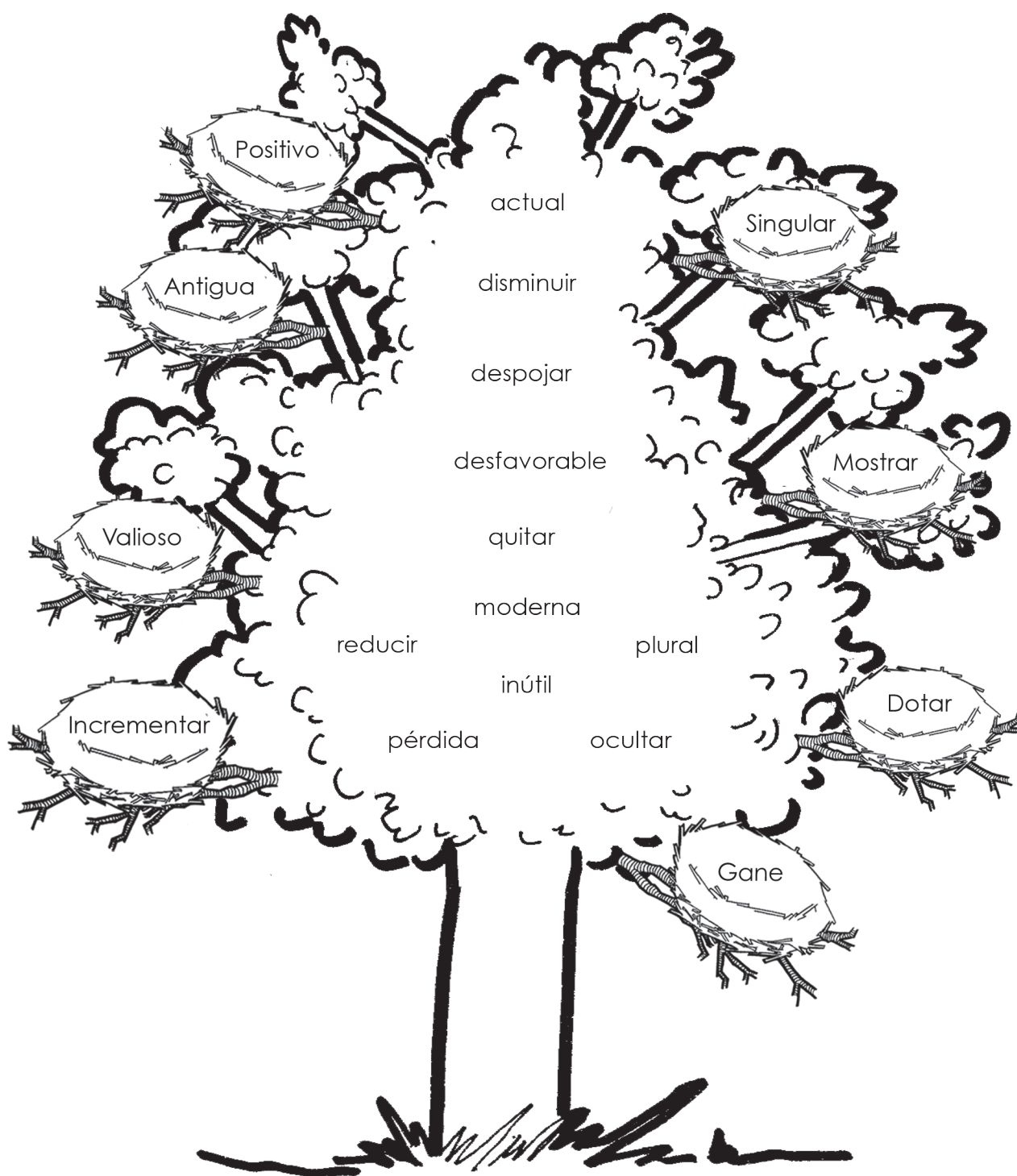
Compartió la experiencia **valiosa** del reto
con sus **antiguas** amistades
y, al charlar,
esta frase **positiva otorgó**:
"Cuando se lucha se puede
cada vez más alto volar".



2) En estos ocho nidos se juega un escondido. Busco los grupos de sinónimos que se han dispersado en las hojas y los troncos y los llevo a su lugar, marcando el camino con un color singular.

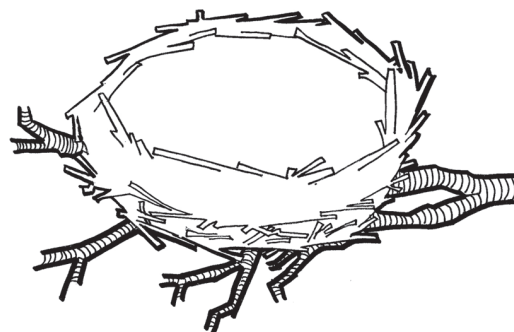


3) Seguimos en los nidos atrapando a los escondidos. Esta vez son antónimos. Llevémoslos donde su familia con un caminito parecido, pero con otro colorido.



4) Saco de los nidos las palabras y las pongo a trabajar a la par de su igual, sin repetirlas, porque tengo hasta para regalar.

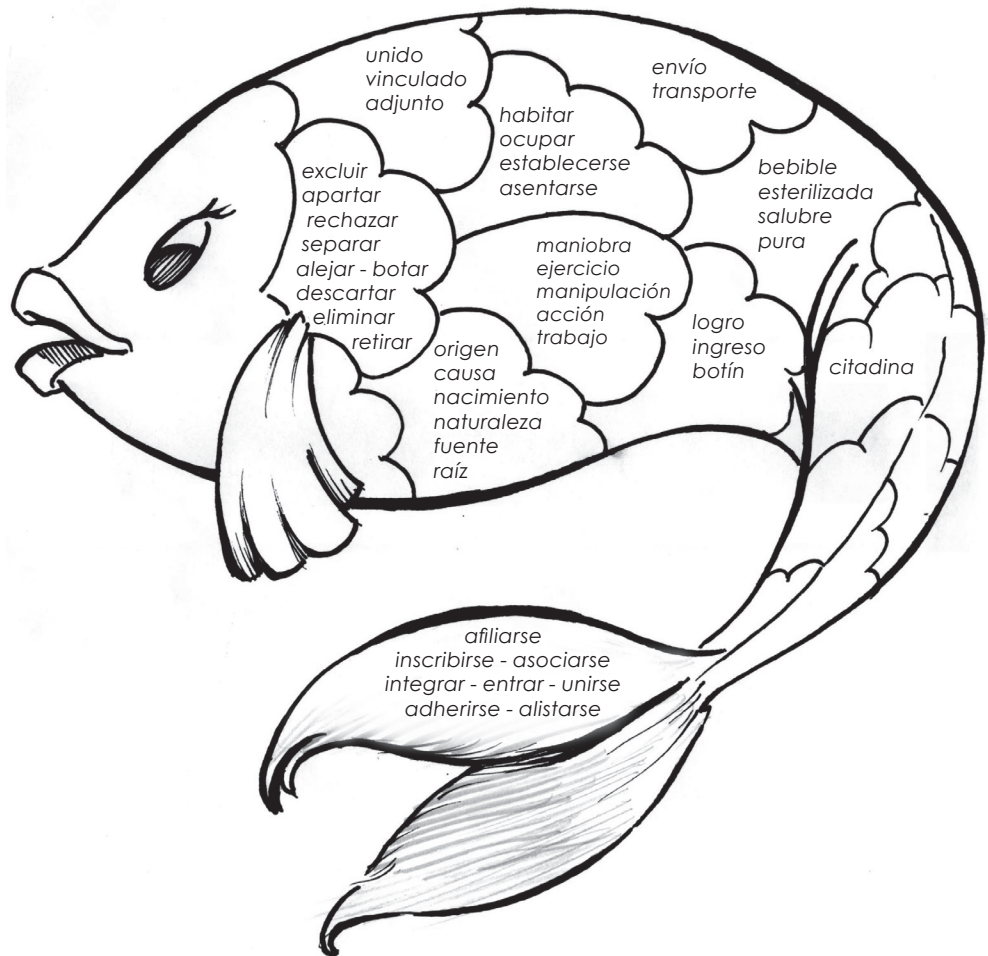
- (a) Doña Paloma Galana es un **espécimen** () **impar** ().
- (b) La lucha por ganar muy **arcaica** () y **meritoria** () es. Sin embargo, **anticuada** () no resulta porque **actualmente** () también la podemos ver.
- (c) **Inestimable** () es el regalo de poder compartir con los demás. Este sí es **un récord del** () que doña Paloma Galana se podía pavonerar.
- (d) Es **positivo** () **acrecentar** () los esfuerzos para las metas lograr.
- (e) Quien se **despoja de** () alguno de sus bienes para **dotar** () al prójimo de aquello que necesita, **ofrece** () lo mejor de sí y merece que le **confieran** () un premio por su bondad.





2. Este gran pez se tragó mis palabras de creación

- Ingresar
- Operación
- Exportación
- Poblar
- Potable
- Anexo
- Ganancia
- Urbana
- Procedencia
- Desechar



1) Para la operación de rescate, pinto, cada parte del pez, de un color diferente e identifico los sinónimos de al lado, coloreándolos del mismo color que pinté el apartado correspondiente a las palabras que el gran pez se comió.

2) Ahora les pongo a los antónimos el color de su opositor.

- impura
- rural
- campesina
- aceptar
- incluir
- acoger
- egresar
- salir
- despoblar
- desocupar

3) Con las palabras resaltadas ordeno unas tonadas. Asocio por significado y rima

- a. La **exportación** más colorida () resultó en una **acción** agotadora.
- b. Con la **ganancia** de su jornal () a los dos temas se **adjuntó**.
- c. En la **operación** de rescate () es también **causa** de extrañezas.
- d. La **manipulación** de la locomotora () por **habitantes** de la ciudad son **ocupados**.
- e. La **fuelle** de las sorpresas () de igual manera **descarta** los negativos pensamientos para que se los lleve el viento.
- f. El **origen** de su alegría () como **envío** de flores es conocida.
- g. El **anexo** anterior () y únete a la que te **brinde** sinceridad.
- h. Se advertía a quienes **poblaban** el lugar que como el agua no era **potable** () aumentó los **ingresos** de su caudal.
- i. Los pueblos **urbanos** () es **raíz** de gran cuantía.
- j. **Desecha** la basura en el basurero () **maniobró** hasta el zaguete.
- k. **Rechaza** la compañía desleal () e **inscríbete** en la militancia del amor.
- l. **Afíliate** al compromiso solidario () **imbebible** e **insalubre** resultaba y, por tanto, la debían evitar.



3. Estas palabras las excretó el pez. En cada caso, marco con amarillo el sinónimo más general, con azul los demás y con naranja los contrarios si los hay.

d)

emite
recibe - emana
desprende
echa

c)

echaron
recibieron - despidieron
desalojaron - acogieron
desterraron

f)

claramente
esquemáticamente
concretamente
vagamente

e)

maciza
consistente
inconsistente
compacta
concreta

a)

dañino,
pernicioso,
perjudicial,
beneficioso,
malo

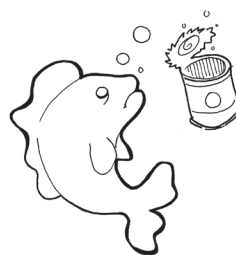
b)

mana
destila
chorrea
gotea

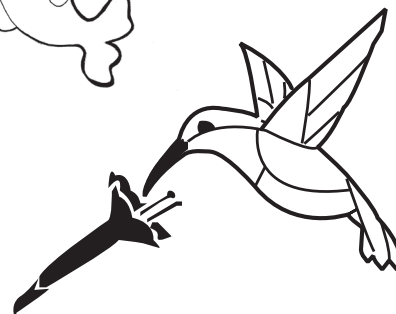


4. Leo estas rimas y coloreo las instrucciones.

- a. Para el animal es **nocivo** su hábitat contaminar.



- b. Por el olor que **expele** al picaflor atrae la flor.



- c. Lo **expulsaron** del lugar, por querer a sus vecinos molestar.



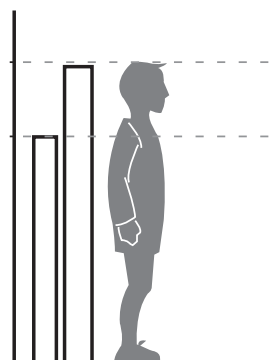
- d. Su sonrisa **fluye** como la miel para endulzar.



- e. Una **sólida** edificación, el personaje del cuento construyó.



- f. Tía, en esta carta te muestro, **gráficamente**, cuánto he crecido, pues últimamente no has venido.



1) Escojo, de cada rima de la página anterior, una palabra de las resaltadas y con ellas completo esta canción. La canto a ritmo pop.

Si me preguntan qué es _____ para la vida,
 pues la creación negativamente afectó,
 _____, con estos ejemplos
 respondo yo:
 Lo que se excreta a los ríos fue
 y las aguas contaminó,
 el humo _____ por los carros
 el aire ensució,
 la tala de árboles sin control
 a los animales del bosque de sus casas _____.
 Una _____ salida para rescatar la vida
 es reciclar y la naturaleza cuidar.
 ¡En la casa, en el barrio, en la escuela,
 Comprometámonos, para que como miel,
 _____ la vida!

2) Con estas dos acciones, yo me comprometo a cuidar la Naturaleza:

- a. _____

- b. _____

¡Chiquitibún a la bin bon ba,
 a la bío,
 a la bao,
 a la bin bon ban,
 rimar, rimar, ra, ra, ra!





UNIDAD

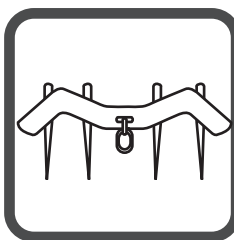
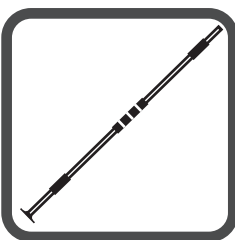
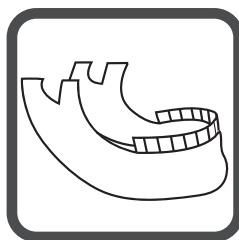
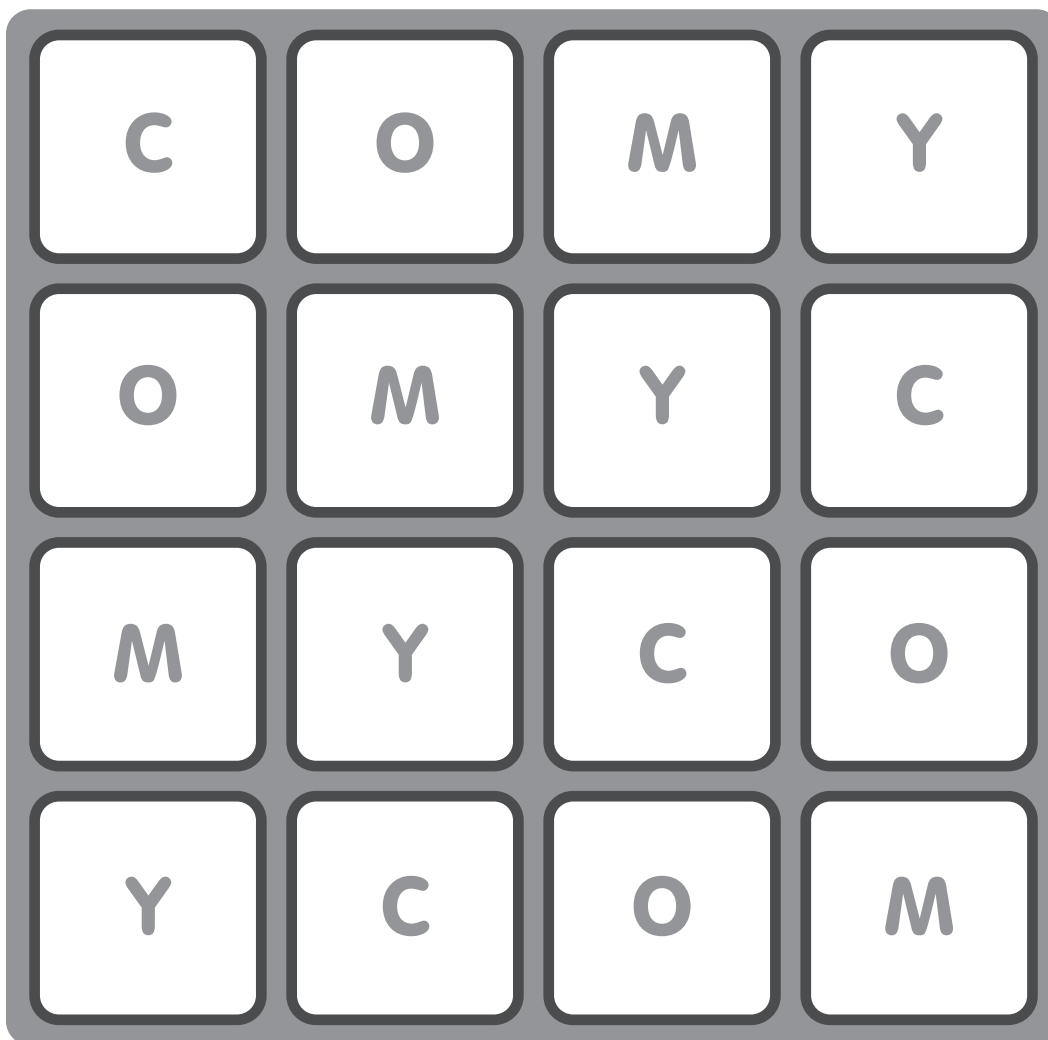
7

¡A divertirnos con las palabras!

¡A divertirnos con las palabras!



1. Juego dokuicono. Coloco, dentro de los cuadros, las palabras correspondientes a los cuatro iconos, en un orden tal, que no se repitan en ninguna fila ni en ninguna columna.





2. Nos divertimos con este crucigrama.

1) Lo resolvemos.

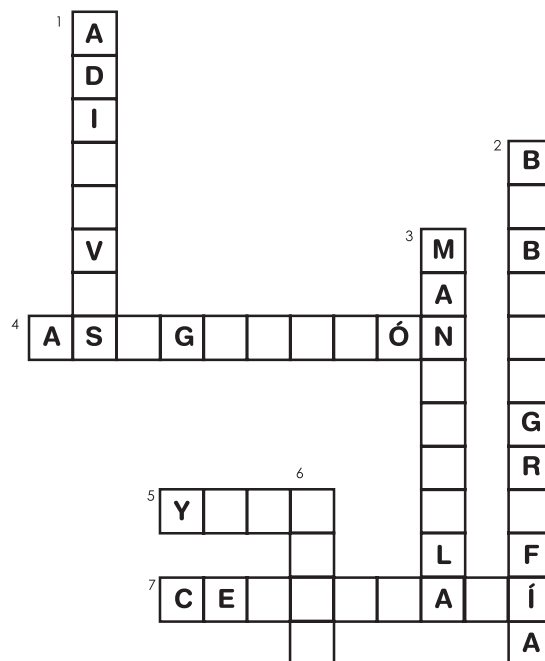
Pista: Analizo el significado de la palabra escrita destacada o me guío por las sílabas para escribir.

Verticales

1. Agregados que se hacen a los productos alimenticios para darles color y sabor
2. Lista de libros
3. Sinónimo de quijada
6. Sinónimo de mundo

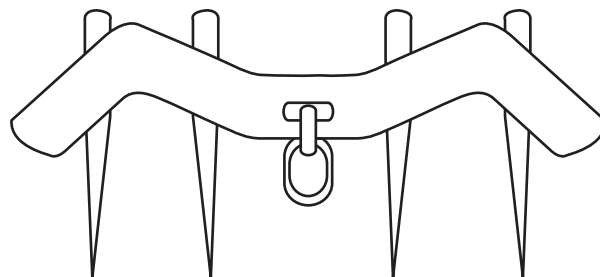
Horizontales

4. Sinónimo de tarea
5. Objeto de madera que se utiliza para unir a una yunta de bueyes.
7. Tubo de bambú que se utiliza para lanzar objetos pequeños como granos de maíz, frijoles y otros.



2) Con las palabras encontradas, completo lo siguiente:

- a. Una palabra de 5 sílabas que incluye un diptongo y un hiato: _____
- b. Una palabra aguda: _____
- c. Una palabra esdrújula: _____
- d. Las palabras "orbe, cerbatana, aditivos y yugo", por su acento, las clasifico como: _____





3. El perezoso quedó atrapado en un árbol. Tengo que ayudarlo a bajar. Para lograrlo, completo las expresiones con el sinónimo apropiado escribiéndolo en el travesaño del mismo número de la oración correspondiente:

Pista: Analizo el significado de la palabra escrita destacada o me guío por las sílabas para escribir los sinónimos correspondientes:

Significados:

- 1) *Cuando la maestra me solicita como tarea que haga **síntesis** de un escrito; pero esta palabra está en masculino, sería el*
- 2) *Puedo cambiar la palabra **tarea** por otra que empieza con a y tiene 10 letras. Además es una palabra aguda, terminada en “n”*
- 3) *Es el nombre del conjunto de libros que utilizo para hacer un trabajo. Empieza con las sílabas **biblio***
- 4) *Es una caña que sirve para lanzar piedrecillas o granos como maíz o frijoles. Empieza con la sílaba **cer***
- 5) *Sirve para formar una yunta. Sus primera sílaba es el mismo comienzo de yunta: **yu***
- 6) *Es el conjunto de todas las cosas creadas. Se puede utilizar en lugar de **mundo***
- 7) *Conjunto de dos piezas de hueso, donde están nuestros dientes. También se usa la palabra **quijada***





4. En la columna del centro busco tres palabras con significado similar a las palabras que están en la primera columna. Las escribo en la columna de la derecha. Tacho las palabras que sobran.

Compartimiento	División - Armario Apartamento - Casa Sección - Apartado	_____ _____ _____
Crisis	Dificultad - Alegría Anuncio - Apuro Negocio - Conflicto	_____ _____ _____
Delirio	Ensueño - Vigilia Alucinación - Espejismo Fiebre	_____ _____ _____
Detalle	Exceso - Dato Raya - Pincelada Fragmento - Parte	_____ _____ _____
Dispersión	Aspersión - Manguera Desparramo - Esparcimiento Propagación - Procesión	_____ _____ _____
Encomienda	Encargo - Comisión Viajes - Grupos Correos	_____ _____ _____



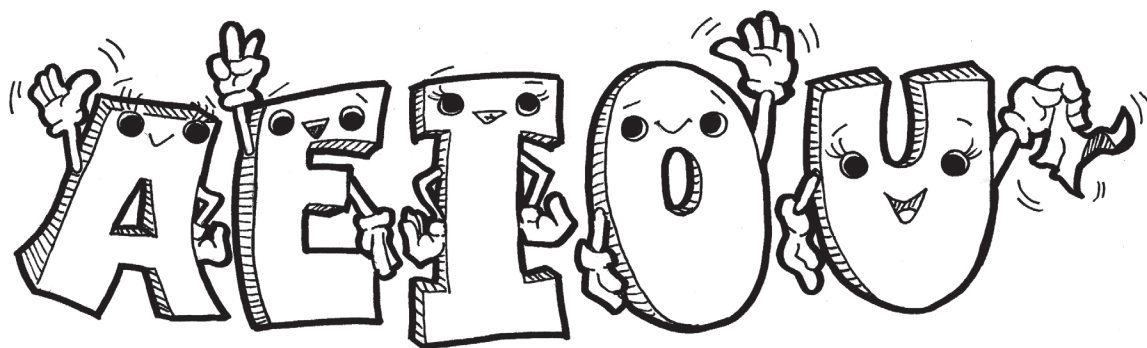
5. Aprendo más significados.

1) Marco con una x, la letra de la palabra que más se acerca al significado del vocablo destacado.

experimento	A) ensayo	B) enlace	C) hipótesis	D) problema
exportación	A) correo	B) mensaje	C) envío	D) furgón
fascinación	A) discusión	B) ficción	C) encantamiento	D) decepción
frontera	A) límite	B) término	C) final	D) comienzo
gentilicio	A) gentil	B) agradable	C) nacionalidad	D) moda
hábito	A) diario	B) práctica	C) vicio	D) valor
humedad	A) sequedad	B) agua	C) hongo	D) río
letargo	A) sopor	B) vigilia	C) atento	D) distraído
mandíbula	A) encía	B) dientes	C) lengua	D) quijada
misión	A) vista	B) gestión	C) sermón	D) ejemplo
nutriente	A) vitaminas	B) alimento	C) minerales	D) carne
orbe	A) mundo	B) círculo	C) luna	D) sol

2) De las palabras anteriores, selecciono y escribo en la columna No. 1, las que tienen cinco vocales; en la columna No. 2, las que tienen cuatro vocales, en la columna No. 3, las que tienen tres vocales; en la columna No. 4, las que tienen dos vocales. (Se vale contar las repetidas).

Columna No.1	Columna No.2	Columna No. 3	Columna No. 4



3) Con cada una de las siguientes palabras escribo una oración. Escojo las tres que más me gustan y las ilustro.

Experimento _____

Exportación _____

Fascinación _____

Frontera _____

Gentilicio _____

Hábito _____

Humedad _____

Letargo _____

Mandíbula _____

Misión _____

Nutriente _____

Orbe _____





UNIDAD

8

Una historia real

Una historia real

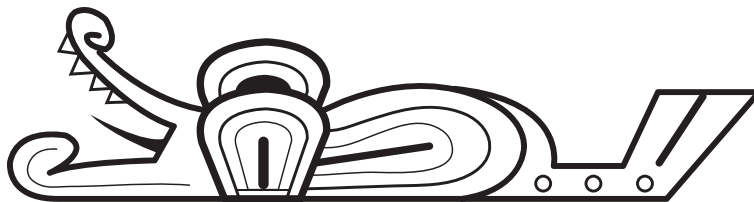


1. Nuestros grupos indígenas.

1) Leo.

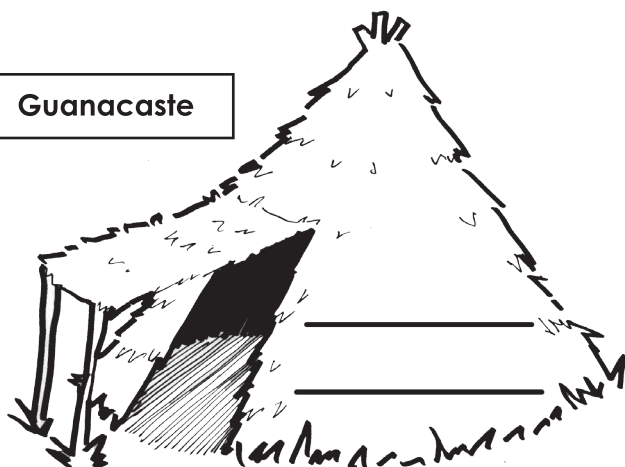
Hace más de cinco siglos, cuando los europeos llegaron con planes de conquista a nuestros territorios, los pueblos indígenas que los habitaban se vieron comprometidos. Aunque fue un encuentro entre culturas, llevaban ventaja en algunos aspectos, especialmente en tácticas militares, armas y caballería. Los aborígenes que sobrevivieron, huyeron a los territorios más altos, a las montañas, donde sus descendientes permanecen todavía. Poco a poco, las tradiciones y costumbres de nuestros aborígenes se fueron desdibujando en el tiempo y algunas llegaron a desaparecer. Actualmente, en nuestro territorio habitan ocho grupos indígenas agrupados en 21 reservas.

- § **Cabécares:** situados a ambos lados de la cordillera de Talamanca, en Limón y parte de Turrialba, cantón de la provincia de Cartago.
- § **Bribris:** en parte de Talamanca en Limón y en el cantón de Buenos Aires de Puntarenas.
- § **Bruncas o borucas:** en Buenos Aires de Puntarenas.
- § **Guaymíes:** en la zona fronteriza con Panamá, provincia de Puntarenas.
- § **Térrabas:** cerca del río Térraba en el cantón de Buenos Aires de Puntarenas.
- § **Huetares:** en el cantón de Mora y Puriscal, de la provincia de San José.
- § **Malekus:** en San Rafael de Guatuso, provincia de Alajuela.
- § **Chorotegas:** entre los cantones de Hojancha y Nicoya, en la provincia de Guanacaste.

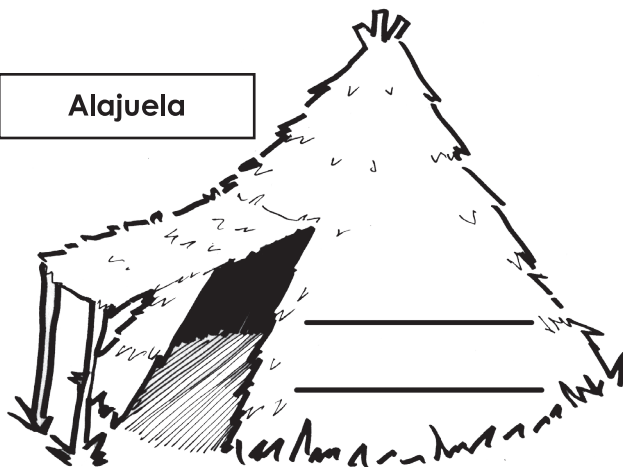


2) De acuerdo con la información anterior, clasifico los grupos indígenas según la provincia en que habitan. Escribo sus nombres en cada rancho.

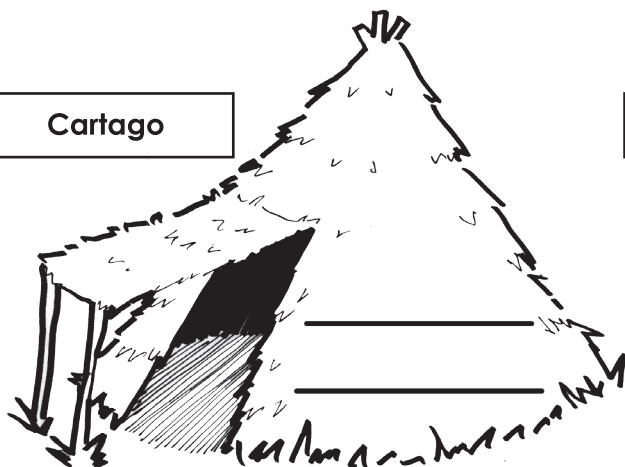
Guanacaste



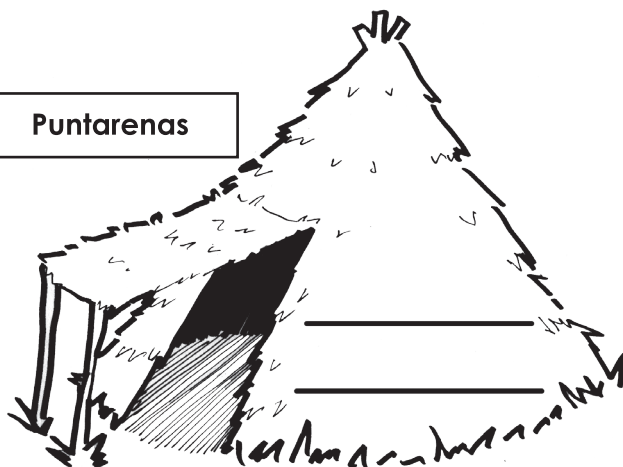
Alajuela



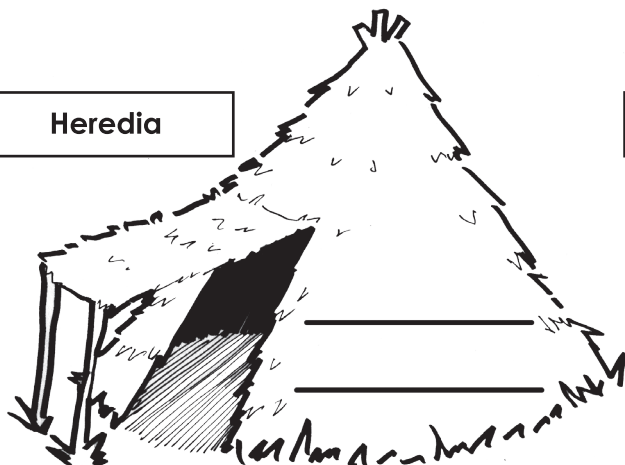
Cartago



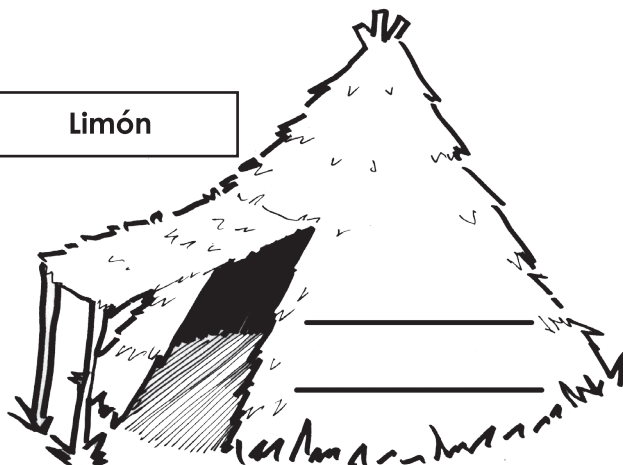
Puntarenas



Heredia

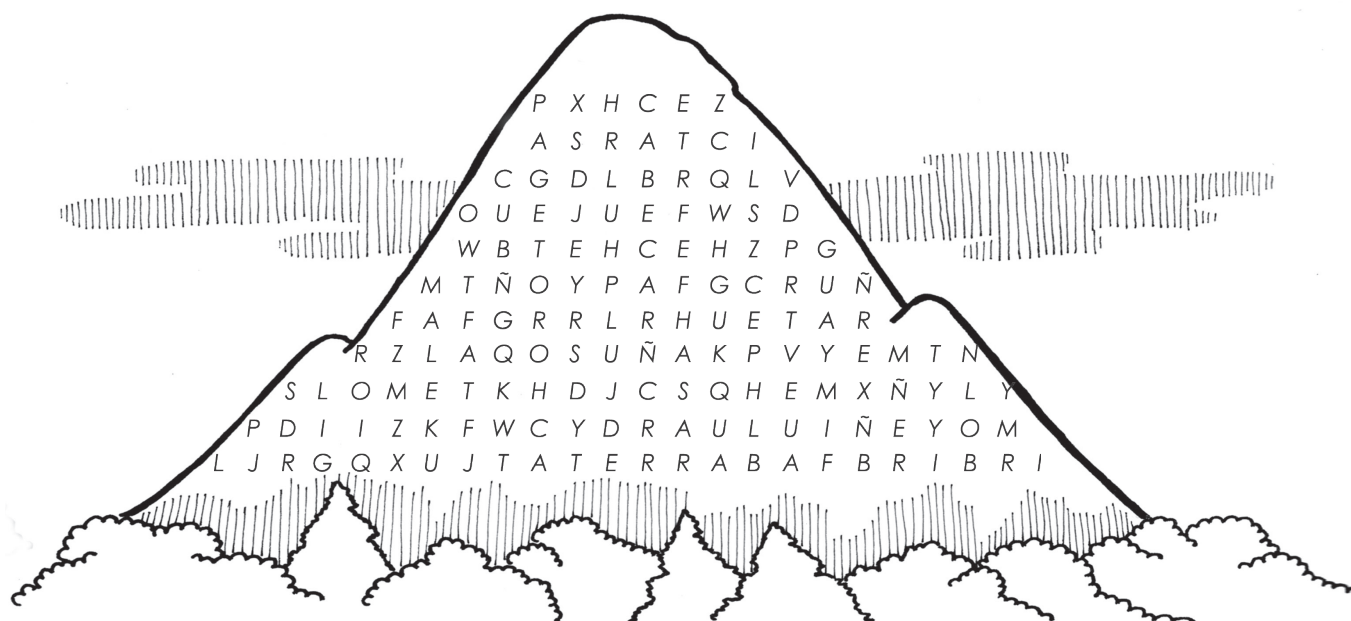


Limón



3) ¿En cuál provincia no habitan grupos indígenas actualmente?

4) En la montaña de letras, encontraremos el nombre de los pueblos indígenas que huyeron hacia las montañas y que hoy habitan nuestro territorio.



5) Anoto los nombres de los pueblos indígenas en orden alfabético:

1. B _____

2. B _____

3. C _____

4. C _____

5. G _____

6. H _____

7. M _____

8. T _____

6) Busco, en el paréntesis, su contraria o su sinónimo, según se indique, y lo anoto en la línea.

- a. Los pueblos indígenas vivieron la conquista con **angustia**.
(contraria: partícula, alegría, tristeza) _____
- b. La **presencia** (sinónimo: principal, agrícola, llegada) del conquistador europeo en América nos heredó la lengua. _____
- c. Entre los pueblos indígenas hay muchas **semejanzas**. (contraria: diferencias, recetas, similitudes) _____
- d. Los indígenas reaccionaron a la conquista con **temor**.
(sinónimo: miedo, valentía, necesidad) _____
- e. Creyéndolos dioses, los indígenas daban **ofrendas** (sinónimo: regalos, sugerencias, amigos) a sus enemigos.

- f. Los europeos **entraron** (sinónimo: penetraron, repararon, consultaron) a nuestro territorio por el Atlántico. _____
- g. La conquista del territorio americano significaba una **ganancia** (contraria: pérdida, función, tiempo) para los conquistadores europeos. _____
- h. Muchos indígenas huyeron hacia los territorios más **alejados**, (contraria: escondidos, cercanos, distantes) donde se encuentran hoy. _____

6) A la izquierda aparece el nombre de algunas lenguas indígenas. A la derecha los territorios donde se hablaban esas lenguas. Coloco los signos en el lugar que corresponde.



Chorotega () Valle Central



Bribrí () actual cantón de Osa



Cabécar () Talamanca



Boruca () Península de Nicoya



Huetar () Costa atlántica



2. Me informo más.

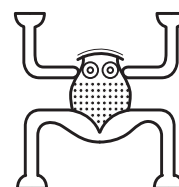
1) Leo este texto.

Llamamos pueblos indígenas a los descendientes de quienes habitaron nuestro país desde la época de la conquista y la colonización, y que conservan aún su identidad tribal, su cultura, idioma, costumbres, tradiciones y su espiritualidad. Aunque tienen algunas diferencias entre ellos, hay características semejantes que se destacan:

- * *la creencia en un Ser Supremo, que encomendó a otros seres espirituales el cuidado de la Naturaleza y quienes la habitan.*
- * *la construcción de sus viviendas de forma particular.*
- * *el amor a la Madre Tierra que les suple sus necesidades básicas de alimento, vestido y medicina.*

2) Observo con atención el cuadro siguiente, que señala una característica que destaca en cada grupo indígena.

Huetares	Fabricación de chicha
Chorotegas	Trabajo de cerámica
Borucas	Máscaras y el Baile de los diablitos
Bribris	Trabajo con jícaras
Cabécares	Transmisión de su lengua
Guaymíes	Vestidos pintados con tintes naturales
Térrabas	Trabajo en piedra
Malekus	Palenques y figuras de balsa



3) Los pueblos indígenas costarricenses decidieron organizar una gran fiesta el 19 de abril para celebrar su día, exhibir sus productos y artesanías y compartir experiencias. Cada representante de los diferentes grupos que habitan nuestro territorio, colaboró con algo y la fiesta estuvo muy alegre. El Cacique Garabito, en señal de agradecimiento quiso enviar una ofrenda a cada grupo participante, pero no se acordó quién trajo cada cosa. Voy a ayudarlo, completando las tarjetas con la información anterior.

1) Para el grupo:

Gracias por fabricar tan deliciosa bebida.

2) Para el grupo:

Felicitaciones por el baile de inauguración.

3) Para el grupo:

Gracias por ese hermoso y decorado salón.

4) Para el grupo:

Fueron muy cómodas para traer el agua.

5) Para el grupo:

Nos aprendimos bellas canciones en su lengua.

6) Para el grupo:

Gracias por las esculturas que adornaron el lugar.

7) Para el grupo:

Muy bien trabajadas sus vasijas y platones ceremoniales

8) Para el grupo:

Muy vistosos sus trajes de colores.





3. ¿A qué se llamó conquista religiosa?

1) Aumento mi información con la lectura.

Junto con los conquistadores llegaron misioneros franciscanos, dominicos y jesuitas que se dispusieron a transmitir a los indígenas las doctrinas cristianas, les enseñaban las primeras letras, nuevas técnicas del trabajo de la tierra y diversos oficios. Algunos misioneros estudiaron la flora y fauna de la región y dejaron obras importantes para la posteridad. Si bien no todos, unos de ellos trataban a los grupos indígenas como a sus semejantes y los defendían de los maltratos.

Cuando los misioneros españoles comenzaron a introducir el evangelio en territorio americano, se hablaban diferentes lenguas. La chorotega en la península de Nicoya, la bribri y la cabécar en Talamanca, a lo largo de la costa atlántica, la boruca al suroeste del país, actual cantón de Osa, y la huetar en el Valle Central, que era la que servía de contacto comercial entre los pueblos vecinos.

Debido al interés de los colonizadores europeos por imponer su lengua y a la poca voluntad de aprender y mantener las lenguas autóctonas americanas, hoy se conservan muy pocas palabras indígenas, entre ellas yigüirro, soterré y poró que son lengua huetar.



2) Respondo las preguntas para comprobar la lectura.

a. ¿Cuál fue la tarea de los misioneros en la conquista americana?

b. ¿Cuál lengua indígena servía de contacto comercial entre vecinos?

c. ¿Por qué desaparecieron las lenguas autóctonas?

d. A cuál lengua pertenecen las palabras “yigüirro”, “soterré” y “poró”?



4. ¿Qué piden nuestros indígenas?

1) Por medio de signos y claves, los indígenas de nuestro país transmitieron un mensaje donde nos mencionan los problemas que enfrentan en la actualidad. Voy a averiguarlo y compartirlo con todos mis compañeros y compañeras.

1) Pérdida de valores culturales.

2) Problemas de salud y educación.

3) Dificultad de transporte para comercializar productos.

4) Robo de tierras y de identidad.

△ = i ✂ = a ⦿ = e ∞ = u □ = o

2) Represento con un dibujo cada mensaje.

1	2
3	4



5. Una gran herencia

1) Nuestros indígenas dejaron una gran herencia para cuidar y transmitir a las futuras generaciones. Ordeno las palabras que aparecen dentro de las siluetas y escribo la oración correctamente en las líneas indicadas.



2) Me aprendo este poema:

Soy un indio americano
hijo del sol y la tierra
con mis manos yo transformo
la cerámica y la piedra.
Es mi casa la montaña
mi cobija, las estrellas.

Soy hermano de la lluvia,
de la danta y el venado
el viento canta conmigo
las canciones del pasado.

Ani Brenes



UNIDAD

9

Todos los niños del mundo

Todos los niños del mundo



1. Leo y reflexiono.

A veces pienso que el mundo parece cada vez más pequeño. Es como si las (a) **personas** estuviéramos más cerca unas de otras, a pesar de las diferencias de (b) **raza**, (c) **aspecto**, color, (d) **idioma** o (e) **nacionalidad** y creencias. Y si pudiéramos volar tan alto como las (f) **aves**, las (g) **fronteras** aparecerían desdibujadas o no existirían. La realidad es que todos estamos (h) **enlazados** de alguna manera, no solo entre seres humanos sino también con el resto de la naturaleza y nos necesitamos unos a otros para sobrevivir. Hay continentes, países, (i) **infinidad** de pueblos y ciudades que tal vez nunca conozcamos, pero de alguna manera, vivimos en un mismo (j) **lugar**: el Planeta Tierra, donde tenemos que cumplir una función.

1) Escribo un sinónimo para las palabras que aparecen destacadas en el texto anterior. Puedo usar el diccionario.

(a) _____ (b) _____ (c) _____
 (d) _____ (e) _____ (f) _____
 (g) _____ (h) _____ (i) _____
 (j) _____

2) Aquí tengo una lista de palabras que quieren encontrar su opuesto entre las subrayadas del texto anterior. Las anoto al lado de cada una.

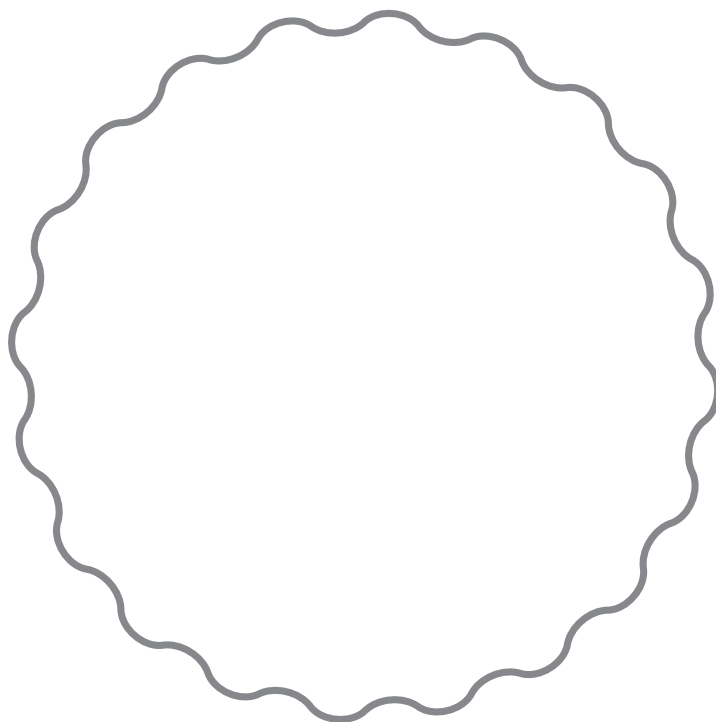
a. lejos	
b. siempre	
c. ninguno	
d. dibujadas	
e. grande	
f. semejanzas	
g. morimos	
h. bajo	

**2. “Todos los niños del mundo.”**

1) Leo y memorizo el poema:

Todos los niños del mundo
tienen que darse las manos
si de un solo Padre somos
entonces somos hermanos.
África, Asia y Europa,
América y Oceanía
juntemos todos las manos,
cantemos con alegría,
pues todos somos hermanos
compartiendo nuestra vida.

Ani Brenes



2) Dentro del círculo, hago un dibujo que represente el mensaje que me transmite el poema.

3) Con el nombre de los continentes completo esta información:

- a. Los europeos habitan en _____.
- b. Las asiáticas habitan en _____.
- c. Las africanas habitan en _____.
- d. Los americanos habitan en _____.
- e. ¿Cómo se llaman los que viven en Oceanía? Invento un nombre, porque aún en el diccionario no se anota ninguno _____.



3. Hay palabras que se parecen mucho pero sus significados son diferentes. Por ejemplo, gentil, gente y gentilicio. Busco su definición en el diccionario.

1) Escribo esos significados aquí:

a. *gentil*: _____
_____.

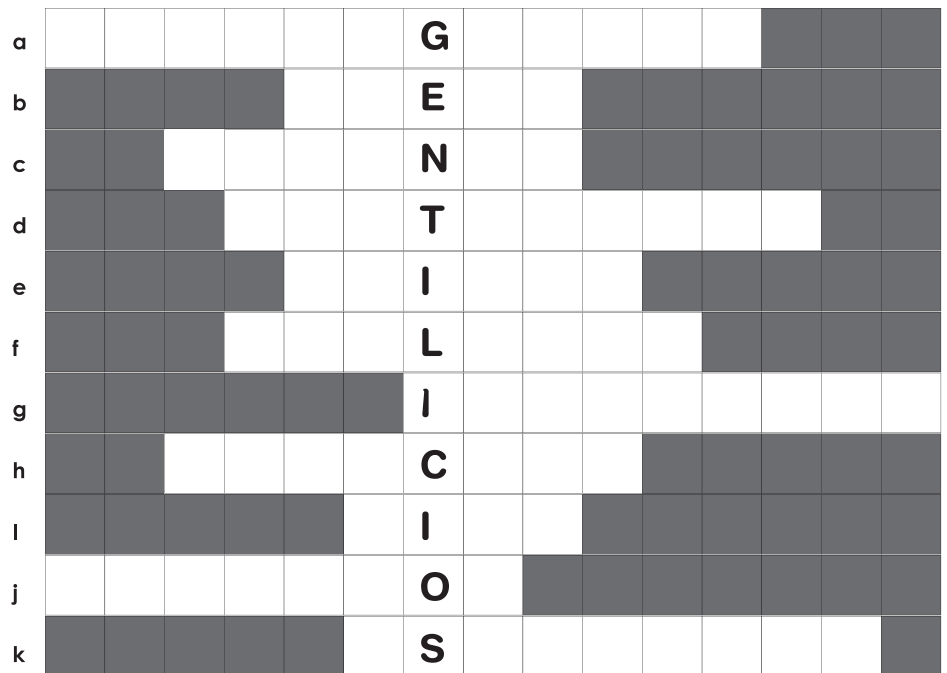
b. *gente*: _____
_____.

c. *gentilicio*: _____
_____.

2) Ya me di cuenta de su diferencia. Pongo en práctica este conocimiento completando el siguiente palabragrama. Con las pistas que me indican el país de procedencia, escribo el gentilicio correspondiente. Ya tengo una letra de ayuda, escribo las que faltan en los espacios en blanco.

Pistas:

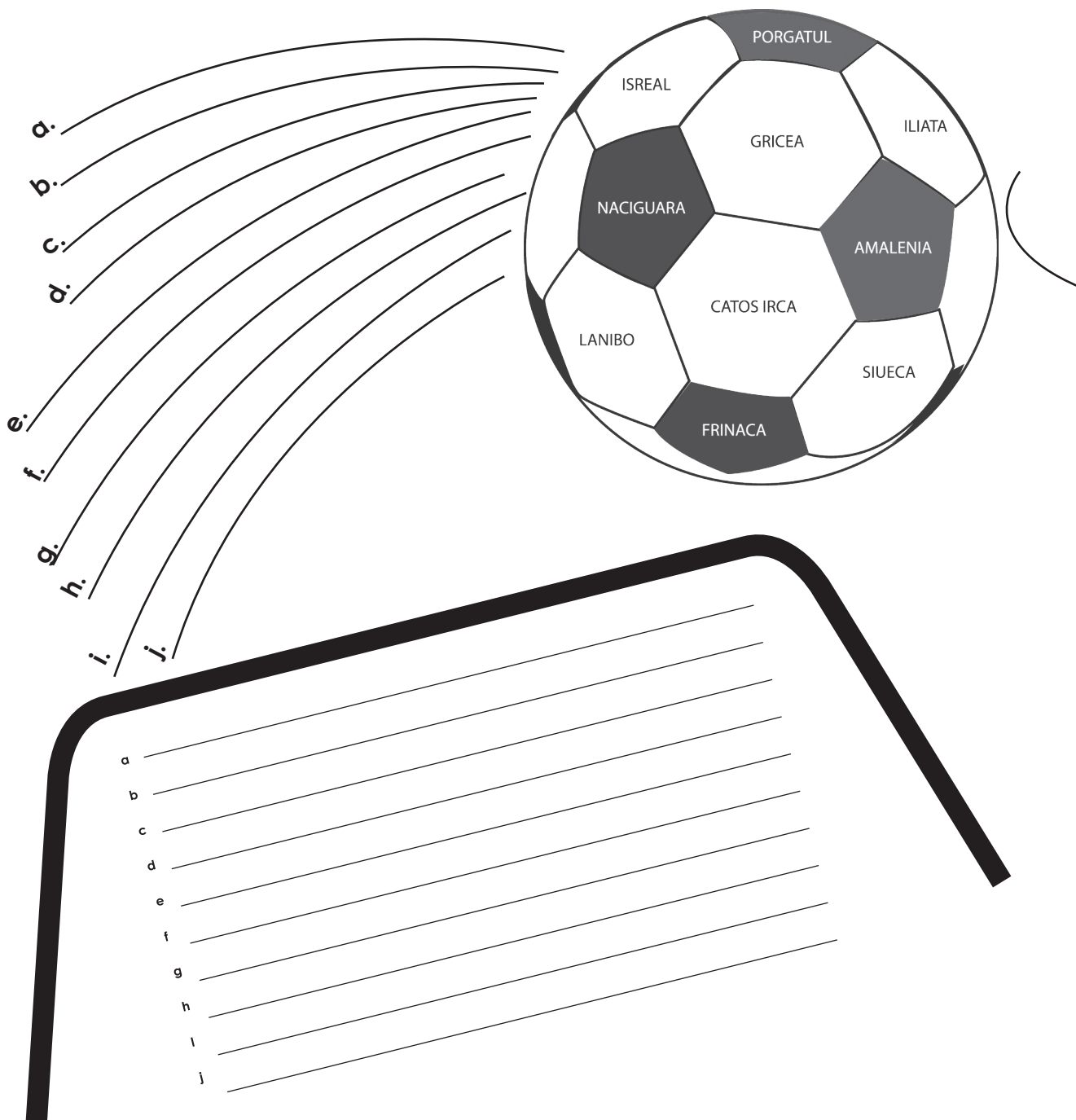
- a. Persona de Nicaragua.
- b. Hombre de Suecia.
- c. Hombre de Líbano.
- d. Mujer de Portugal.
- e. Mujer de Grecia.
- f. Niño de Italia.
- g. Niña de Israel.
- h. Mujer de Francia.
- i. Manera popular de llamar al costarricense.
- j. Niños que viven en Europa
- k. Niñas que viven en Asia.





4. Me invitaron a un campeonato de fútbol y el logotipo es una bola con los nombres de los países participantes.

- 1) Al patear la bola los nombres se desordenaron los ordeno y los escribo en las líneas correspondientes.
- 2) Escribo en orden alfabético, en las líneas del marco de la portería, el gentilicio que corresponde a cada uno de los países que ordené.



3) Las graderías estuvieron llenas durante la competencia y las personas agitaban las banderas de los países participantes. ¡El estadio semejaba un arcoiris por la infinidad de colores! Aquí traje las banderas de recuerdo pero olvidé a cuál país pertenece cada una. Voy a solucionar este asocie con ayuda de mis compañeros y compañeras.

Ejemplo:



Francia

Francia



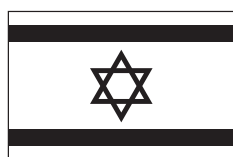
Costa Rica



Nicaragua



Portugal



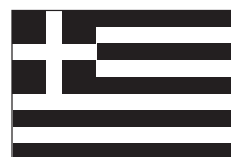
Líbano



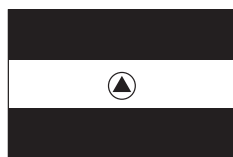
Gracia



Suecia



Italia

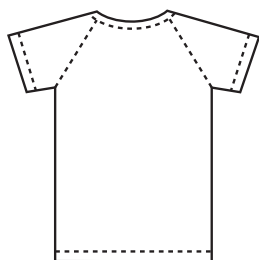


Israel

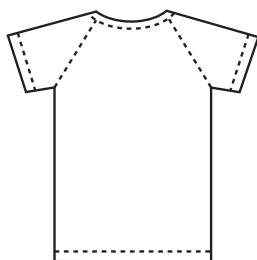


Alemania

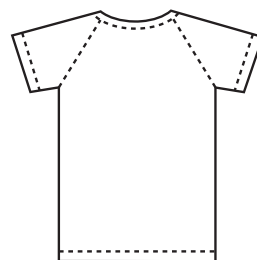
4) Los organizadores del campeonato contrataron a un fabricante estadounidense para que hiciera camisetas con colores y diseños alusivos para los participantes. Yo me comprometí a ayudarlo, pero tengo que apurarme para entregarlas a tiempo. Uso mi creatividad y los colores de las banderas para pintar y hacer diseños divertidos en las camisetas.



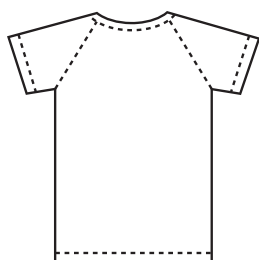
Costa Rica



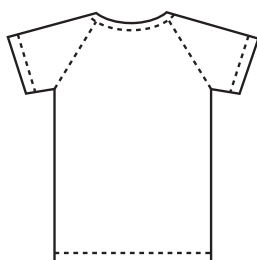
Portugal



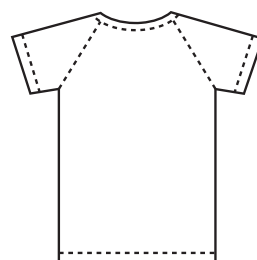
Grecia



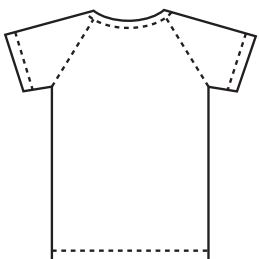
Nicaragua



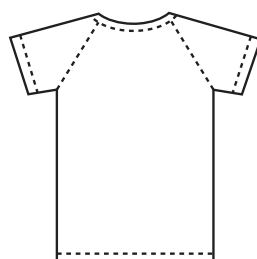
Italia



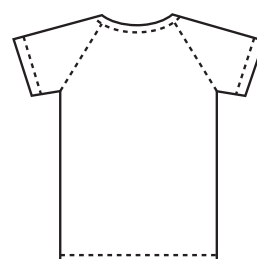
Suecia



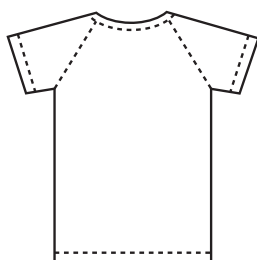
Libano



Israel



Alemania

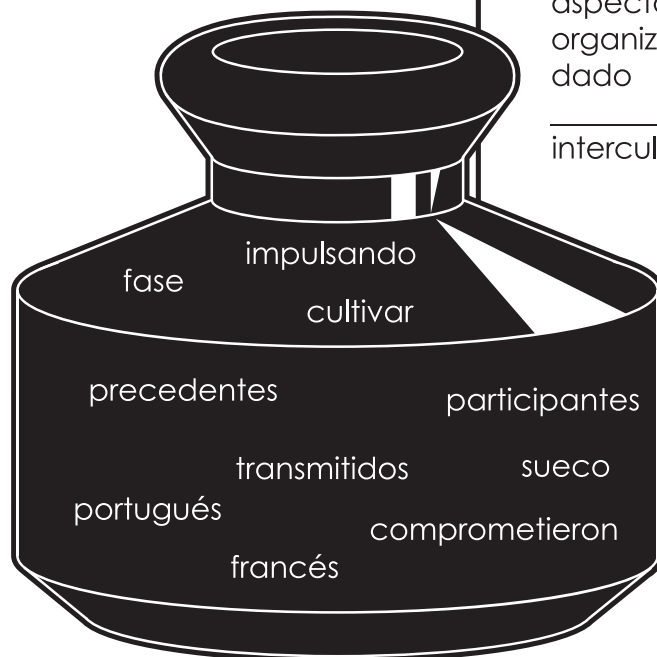


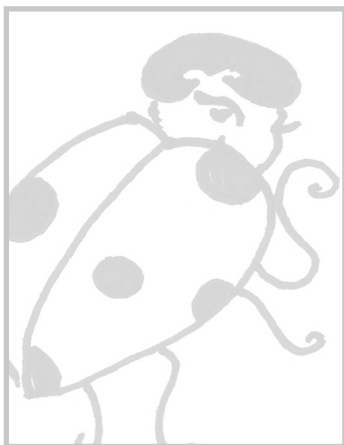
Francia

5) Los niños que no asistieron al campeonato pudieron escuchar el evento, porque fue transmitido a todo el mundo en sus propias lenguas. Completa la siguiente nota para mandarla al periódico.

DEPORTES

"En la última _____ del campeonato infantil de fútbol llamado 'Todos los niños del mundo', los participantes se _____ a llevar un mensaje de paz y amistad a sus respectivos países con el fin de _____ los estrechos lazos que surgieron entre ellos. Todos los juegos fueron _____ en varios idiomas: español, inglés, _____ alemán, _____, italiano, _____, griego, árabe y japonés. Fue una actividad sin _____ en todos los aspectos. Agradecemos a los _____, organizadores y patrocinadores por habernos dado esta oportunidad. Ojalá se siga _____ ese tipo de celebraciones interculturales en beneficio de todo el planeta."





UNIDAD

10

Recrear y sorprender

Recrear y sorprender



1. Para iniciar este juego de recreación y sorpresas, relaciono las palabras por su significado.

a	b	c	d	e	f
☿	♊	♍	♎	♏	♐
g	h	i	j	k	l
♑	♒	♓	♈	♉	♊
m	n	ñ	o	p	q
♋	♌	♍	♎	♏	♐
r	s	t	u	v	w
♑	♒	♓	♈	♉	♊
x	y	z			
♋	♌	♍			

1) Con la tabla de la página anterior descifro la fila de la izquierda y escribo la palabra en el espacio _____.

Luego la uno, por medio de una línea, con los antónimos correspondientes:

■✕◆✕△□	_____	<i>Ir, partir</i>
□○✕◆✕□	_____	<i>Ordinario</i>
□ᄇᄇᄇᄇ□	_____	<i>Entristecer</i>
□●ᄇ■ᄇ	_____	<i>Agradar</i>
ᄇ◆✕□	_____	<i>Opaco, sucio</i>
△ᄇ◆ᄇᄇ□ᄇᄇᄇ□	_____	<i>Permanecer</i>
□ᄇᄇ□ᄇᄇᄇ□	_____	<i>Saber</i>
□□ᄇ◆◆○✕□	_____	<i>Vacía</i>
◆□ᄇ■◆ᄇ◆□□✕□	_____	<i>Recuperarse</i>
□ᄇ◆□○ᄇ□	_____	<i>Soltar</i>
◆□□□□ᄇ■△ᄇ■◆ᄇ	_____	<i>Decir, agregar</i>

2) Para continuar este juego de recreación y sorpresas, busco el grupo de significados que se relaciona con la palabra numerada.

	1) Década		() Transparente, límpido,-a; diáfano,-a; claro,-a.
	2) Extensión		() Carcomer, corroer, roer, comer, minar, apolillar, erosionar.
	3) Migración		() Prescindir, excluir, exceptuar, descartar, callar.
	4) Película		() Emigración, éxodo, peregrinación, traslado, desplazamiento.
	5) Nítido,-a		() Reincidir, reiterar, caer, volver.
	6) Pleno,-a		() Fabricar, transformar, confeccionar, obtener, manufacturar, procesar construir.
	7) Sorprendente		() Lleno,-a, colmado,-a, atiborrado,-a, repleto,-a; saturado,-a.
	8) Terroso,-a		() Asir, agarrar, coger, sujetar.
	9) Aferrar:		() Fastidiar, molestar, incomodar, aburrir, ofender, cansar, fatigar.
	10) Desgastar		() Alegrar, deleitar, divertir.

	11) Desagradar		() Presumir, creer, sospechar.
	12) Elaborar		() Período, lapso, término, tiempo, plazo.
	13) Enviar		() Pasar, suceder, ocurrir, suceder, durar.
	14) Inscribir		() Remitir, despachar, exportar.
	15) Omitir		() Volver, tornar, regresar, reanudar.
	16) Recaer		() Dilatación, ramificación, amplificación, prolongación.
	17) Recrear		() Anotar, apuntar, registrar, escribir.
	18) Retornar		() Extraordinario,-a; asombroso,-a; prodigioso,-a; maravilloso,-a; admirable, portentoso,-a.
	19) Suponer:		() Térreo,-a; arcilloso,-a; polvoriento,-a; sucio,-a.
	20) Transcurrir		() Filme, cinta, largometraje.

3) Descubro las respuestas, prestando atención a los significados y sus relaciones. Completo las palabras.

- a. Un período, término, lapso o plazo que remite a un tiempo de diez una _____ es.
- b. Si se extiende en forma de ramas, no es cualquier prolongación sino una _____.
- c. No miento, toda migración constituye un des_____miento: Las aves e_____ en busca de alimento, diferentes religiones tienen sus pe_____. El éx_____ del amor, también tiene su canción y una cinta famosa narra un éxodo bíblico de gran proporción.
- d. El filme que ganó el concurso un cortometraje resultó. Dicen que el largo_____ ni de cerca le pasó.
- e. La ní_____ tarea que preparé con _____sombra_____rapidez, en el camino se me cayó y, lastimosamente, se me ensució.
- f. La niñez es una épo_____ple_____ de ilusiones y sor _____tes juegos que debemos disfrutar.
- g. De un camino de tierra podemos decir que es "te_____so o térreo. Si la tierra de ese camino está muy seca y menuda y ese camino parece empolvado, lo podemos calificar de _____riento. Por el contrario, si la tierra se ha mezclado con agua y se ha hecho una especie de barro, podemos decir que ese camino está ar_____.



2. Leo este resumen de un cuento de Ani Brenes.

Mari-Mariquita

Cuenta esta historia que una mariquita roja (así eran en un principio, de un solo color) llamada Mari, **molesta (1)** con su color, solicitó un cambio, simplemente porque sentía que el rojo no le iba. Entonces, el pintor del jardín, muy complaciente, le dio una pincelada verde.

Pero días después, Mari-Mariquita **regresó (2)** dando nuevas razones para otro cambio, pues, según ella, la mayoría de los insectos la confundían y querían comérsela. Además, los más grandes la pisoteaban. Esta vez la pintó de azul.

Transcurrido (3) un tiempo, **retornó (4)** con sus reclamos, pues resulta que estaba haciendo mucho calor y al meterse en un charco para refrescarse, notó que su color comenzaba a diluirse con el agua hasta quedar indefinido. Y al salir, no era más que una masa pegajosa y oscura. Ni siquiera podía mover sus alitas.

1) Ordene estos sinónimos, según correspondan a las palabras destacadas:

() volvió

() incómoda

() tornó

() sucedido

2) Relaciono con su antónimo:

() Contenta, agradecida



La respuesta del pintor fue una nueva pincelada, esta vez con un sobrito de pintura negra, pues era el único que tenía a mano después de haber pintado la noche y unos abejones recién nacidos. Además, era la mejor manera de cubrir su apariencia, bastante desagradable, por cierto.

3) En estas líneas, expreso mi opinión sobre el comportamiento reiterado de Mari-Mariquita.

Y, **aferrada(1)** a nuevos y fastidiosos argumentos, **agregó(2)**: "No te imaginás los problemas que he tenido esta vez. Durante el día pude pasarla bien, paseando por el jardín, dando vuelos cortos de flor en flor y conversando con otros insectos. Pero al llegar la noche, ni yo misma podía encontrarme con tanta oscuridad. Un sapo me confundió con una semilla y estuve a punto de servirle de cena. Las luciérnagas se detenían encima mío para ajustar su luz, **suponiendo(3)** que yo era una piedra.

Y ni qué **decir(4)** de una araña, que ya había empezado a tejer a mi alrededor y de cuya red apenas pude escaparme."¿Podrías ayudarme **transformando(5)** mi color? ".

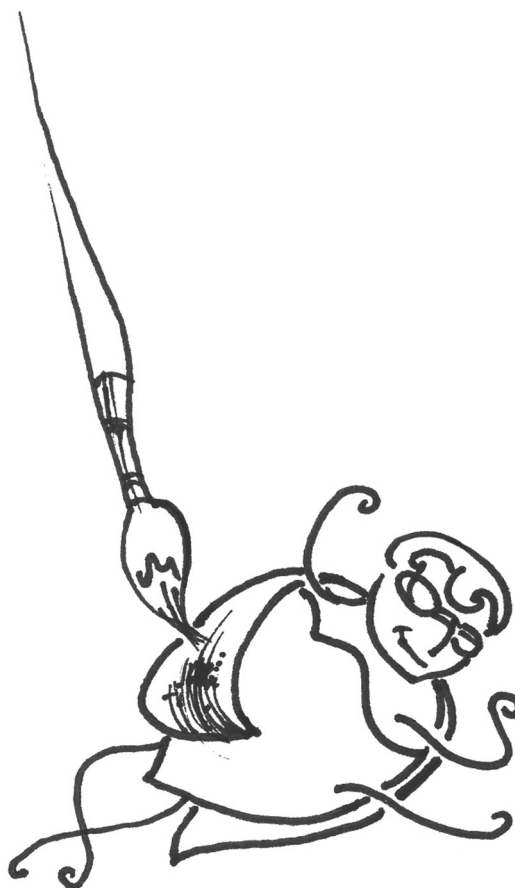
Entonces el pintor, tomándola en la palma de su mano, le habló de esta manera: "El problema no es el color, ni la forma ni el tamaño que tengás, amiguita. Mientras no estés contenta contigo misma, no habrá nada que te pueda **deleitar(6)**. Cada criatura es hermosa, diferente, especial, tal y como fue creada. Si aprendés esto, no necesitarás ningún cambio externo para vivir alegre y en armonía con todo lo que tenés alrededor".

4) Ordeno estos sinónimos, según correspondan a las palabras destacadas:

- () contar
- () agrade, alegre
- () añadió
- () modificando, cambiando
- () asida, agarrada
- () creyendo, presumiendo

5) Relaciono con su antónimo

- () entristecer, desagradar



Mari-Mariquita miró a todos lados y se sintió avergonzada. Todo era tan bonito en el jardín: las flores, las mariposas y los demás insectos formando parte de un cuadro perfecto, el que no había podido apreciar por **sujetarse a(1)** sus majaderías y **desgastarse(2)** con ellas.

“¿Crees que puedo tener otra oportunidad?”, preguntó en un tono muy bajito, para no enojar a quien tanta paciencia le había tenido.

“Bueno, parece que vamos a **reanudar(3)** la pintada, solo que me queda muy poco de tu color original. Voy a hacer mi mejor trabajo y espero que vos podás hacer lo mismo y no **recaigás con(4)** tu **desagradable(5)** comportamiento”. Así dijo el pintor, mientras mariposas, grillos y saltamontes sonreían al ver a Mari-Mariquita luciendo un hermoso traje rojo con manchitas negras, que parecía haber sido **elaborado(6)** a propósito.

Desde luego que todos prometieron **omitir(7)** la información de que la pintura roja no había alcanzado para cubrirla en su forma original.

6) Ordeno estos sinónimos, según correspondan a las palabras destacadas

- () reincidás, volvés
- () aferrarse, atarse
- () callar, ocultar
- () fastidiosa, aburrida
- () corroerse, minarse
- () confeccionado, fabricado
- () reiniciar, retomar

7) Relaciono con su antónimo

- () te recuperés de
- () contar
- () despegarse de
- () agradable



8) Escribo un consejo para Mari-Mariquita y las personas de su tipo.

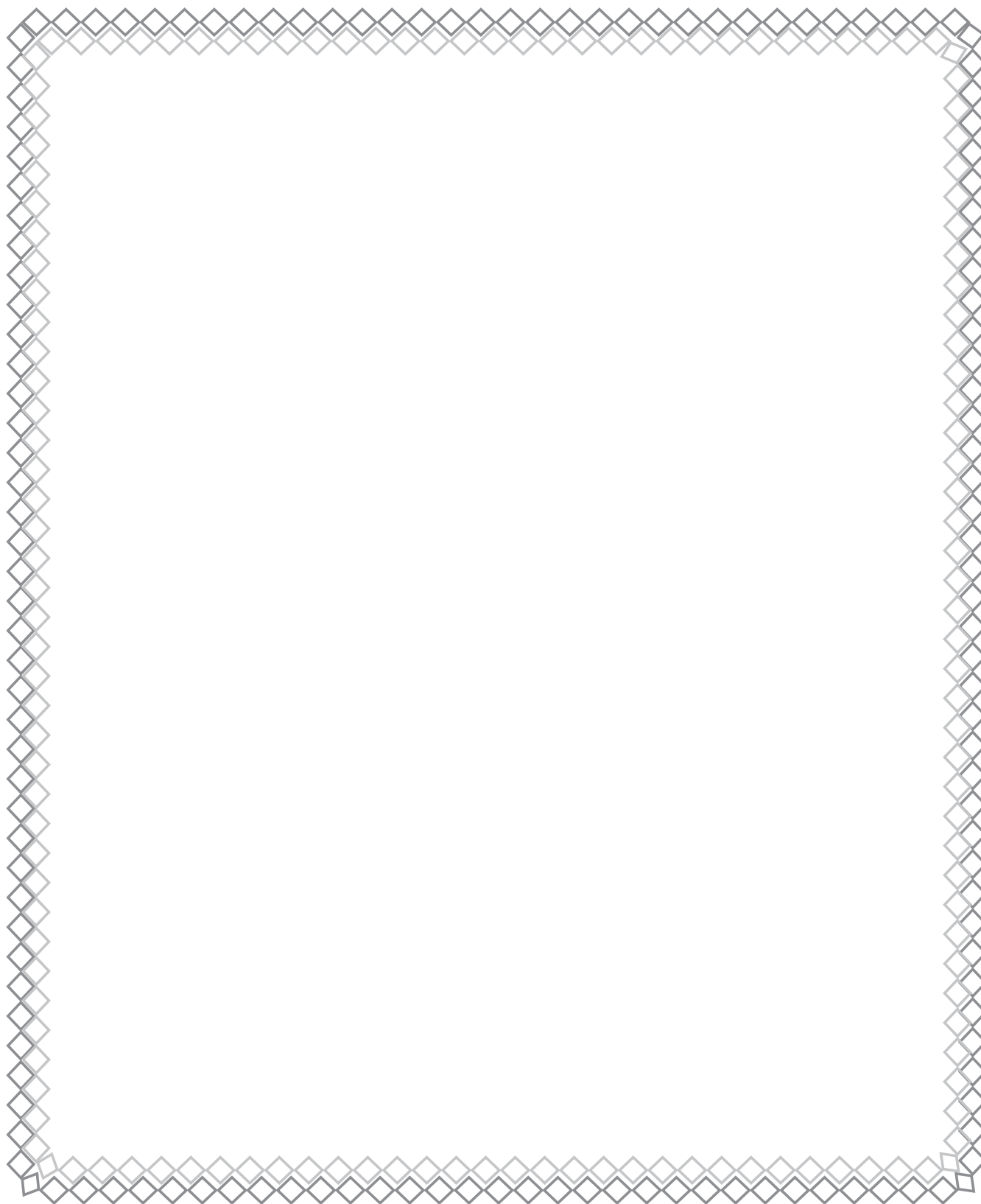
9) Construyo un acróstico con mensajes alusivos a lo aprendido en el cuento
a. Leo y juego

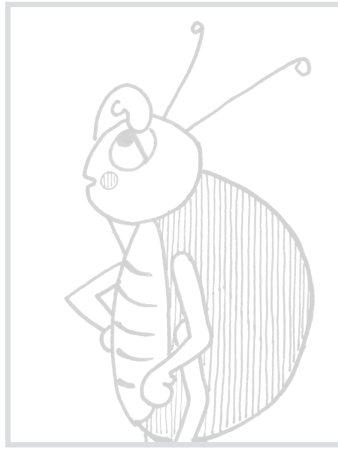
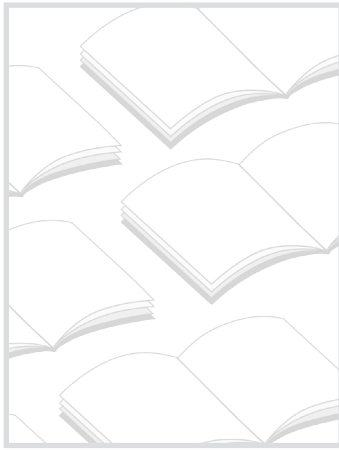
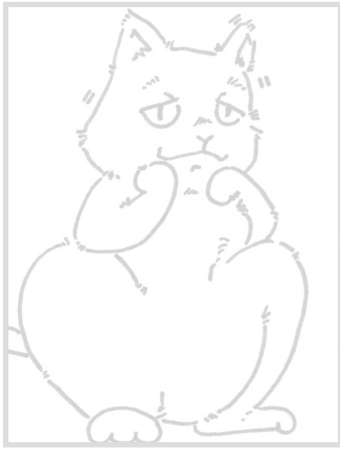
Mari	M	ariquita,
	A	sombrosa tu
pereg	R	inación solicitando
camb	I	os de color.
¿Presu	M	ías que el pintor
estaba a tu plen	A	disposición?
Yo te	R	emito este mensaje:
Una v	I	da dedicada a la
bús	Q	ueda de la satisfacción personal
en aspectos p	U	ramente físicos
en vac	I	a puede convertirse
y	T	rascurre
como un largometr	A	je tonto, sin provecho ni acción.

b. Escribo aquí un acróstico que yo invento con la palabra inscribir

_____	I	_____
_____	N	_____
_____	S	_____
_____	C	_____
_____	R	_____
_____	I	_____
_____	B	_____
_____	I	_____
_____	R	_____

c. Escribo un acróstico con mi palabra preferida





UNIDAD

11

Fábulas y algo más



1. El gato y la rata.

1) Leo la siguiente fábula, observando muy bien, las palabras escritas en **negrita**:

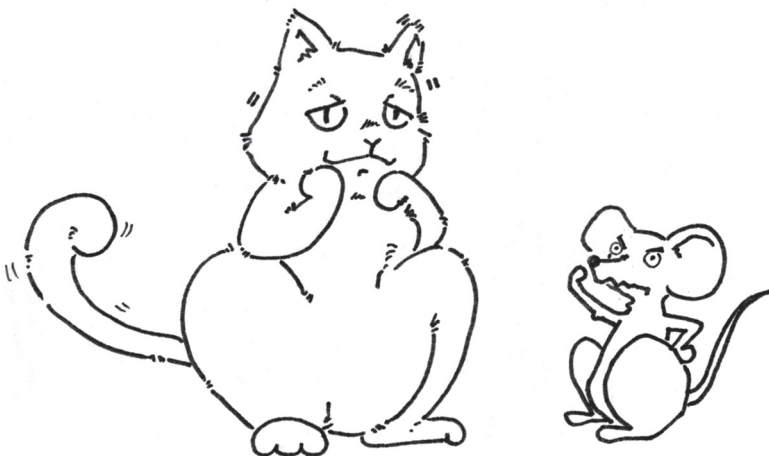
Este era un gato **incrédulo, insignificante y negativo**.

Cuando andaba por los tejados
con maullidos de te miro o no te miro,
se encontró con una rata de fuerte olor **ofensivo**.

¿A ver si querés comerme?, dijo la insolente rata,
vos sos muy **bravucón**; pero mi perfume es **agresivo**.
Si intentás echarme garra, yo te pondré **pestilente**
y, en un dos por tres, vos verás que más que rata, yo soy gata.

Bajaremos del tejado, y en un terreno **neutral**,
me arañás, yo te baño, y veremos cuál de los dos gana.
Al **incrédulo, insignificante y negativo** minino,
no le quedó más remedio que hacerse el inteligente:
saltó del tejado a un árbol, porque estaba convencido,
que era mejor buscar bien rápido de su casa, el camino,
no quería ser perfumado por la belicosa rata,
prefería salir huyendo y dejar el pleito **pendiente**.

No huyás, dijo la rata, mejor seamos amigos:
vos tenés garras muy fuertes, y yo, un perfume **maligno**.
Desde ese día muy juntos caminan la **hedionda** rata
y el **incrédulo, insignificante y negativo** minino.



2) Escribo, al lado de cada palabra, aquellas, que en **El gato y la rata**, dicen algo de esas palabras.

Ejemplo:

Terreno	neutral		
Olor			
Pleito			
Gato			
Minino			
Perfume			
Rata			

3) Leo el siguiente poema, prestando mucha atención a las palabras destacadas en **negrita**.

Cielo

Vamos mis pequeñitos,
el cielo, hoy, se ve **perfecto**
está cargado de nubes,
con caritas de conejo.

Allá viene un elefante, y
un poco atrás, dos cangrejos.
Y si siguen observando,
ya verán mis pequeñuelos,
que **describiendo** las nubes,
se pasan ratos muy buenos.

Al **occidente** se oculta
un hermoso sol **radiante**
y la luna se aprovecha
y le **aconseja** casa aparte.

Ella **brota** sobre las montañas,
entre celajes naranja
y nubes de menta fresca,
la luna parece un niño
que **narra** un cuento a su abuela.
La luna como la plata
blanquea árboles y tierras.
La luna como un espejo,
refleja al sol que se aleja.

Cecilia Molina

1) Ordeno alfabéticamente las palabras destacadas en negrita en el texto anterior.	2) Busco el significado de esas palabras en el diccionario y lo escribo.	3) Confecciono un pequeño diccionario pictórico, con esas palabras, dibujando figuras o íconos que las representen.



3. Leo y busco palabras con significados similares.

1) Leo la siguiente fábula, prestando atención a las palabras destacadas en negrita.

La secuoya y la oropéndola

Una **colosal** y **vetusta** secuoya se expandía a lo largo y a lo ancho.

La oropéndola trataba de **persuadirla** para **anidar** en sus ramas:

—¿Por qué no nos dejás **establecernos**, en tu **frondoso** follaje?

El gran árbol la miraba pensativo y en silencio. Quería aconsejarla...

Al fin habló muy despacio y **expuso** sus pensamientos:

—No quiero que me cuelguen bolsas, y menos ver a tus hijos muertos por los vientos.

El avecita se **animó** e **interpuso** sus razones: —Soy madre, busco el hogar más seguro y muy en alto, para **habitar** con mis pichones.

¡Por favor, déjanos alojarnos en tu **amplísimo** ramaje.

—Mejor vete, la secuoya **sugirió**, busca un **pródigo** álamo.

Allí **habitarás** segura, pues conocés bien ese ambiente.

La oropéndola replicó: —La **robustez** que tenés, ningún árbol conoció.

Además, podría **asentar** mi nido, en tu cúspide, y colgarlo de aquel gancho.

Accedió la **enorme** secuoya, y en sus cumbres, la oropéndola anidó.

En mayo vino un tornado, y el nido no resistió: la oropéndola lloraba

porque el fenómeno **meteorológico**, a sus hijitos mató.

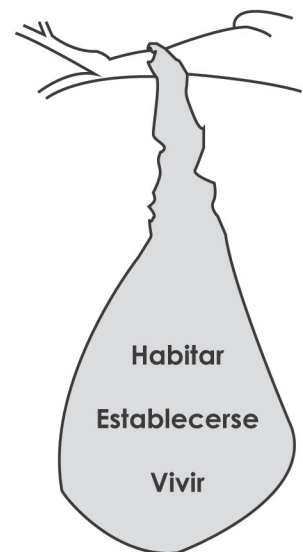
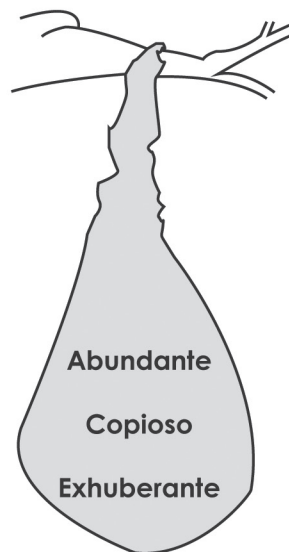
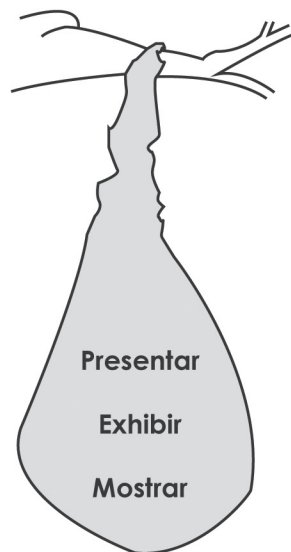
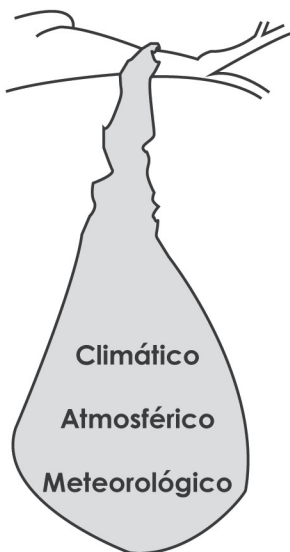
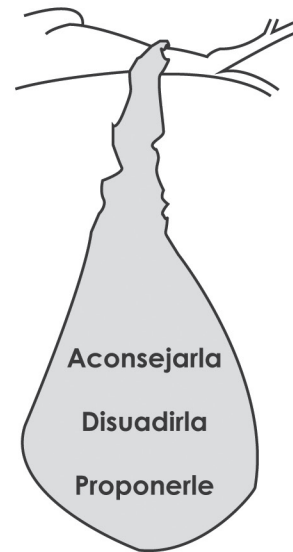
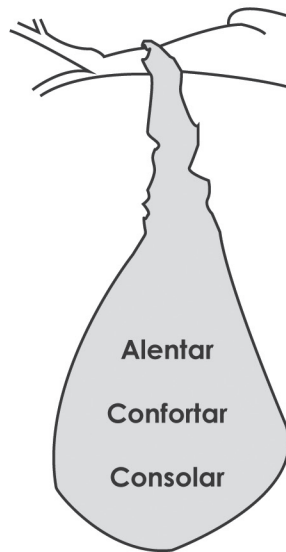
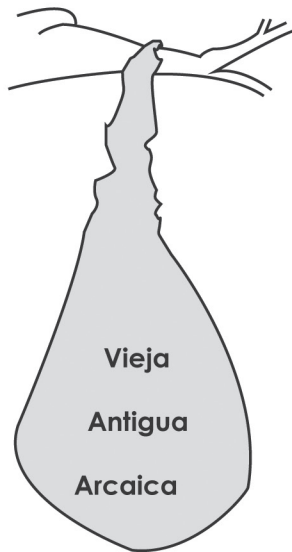
La secuoya, triste pero tranquila, dijo para sus adentros:

—Hay que aceptar, con presteza, los **consejos** de los sabios y los **viejos**.



2) Escribo alrededor de los nidos de oropéndola, las palabras similares a las que están dentro de los nidos. Escojo esas palabras del grupo que está en el recuadro:

VETUSTA, PERSUADIRLA ,
ANIDAR, FRONDOSO, EXPONER,
ANIMAR, METEOROLÓ





4. Palabras y charadas.

1) Descubro palabras en las siguientes charadas:

Pista: debo fijarme en las sílabas que están en **negrita**.

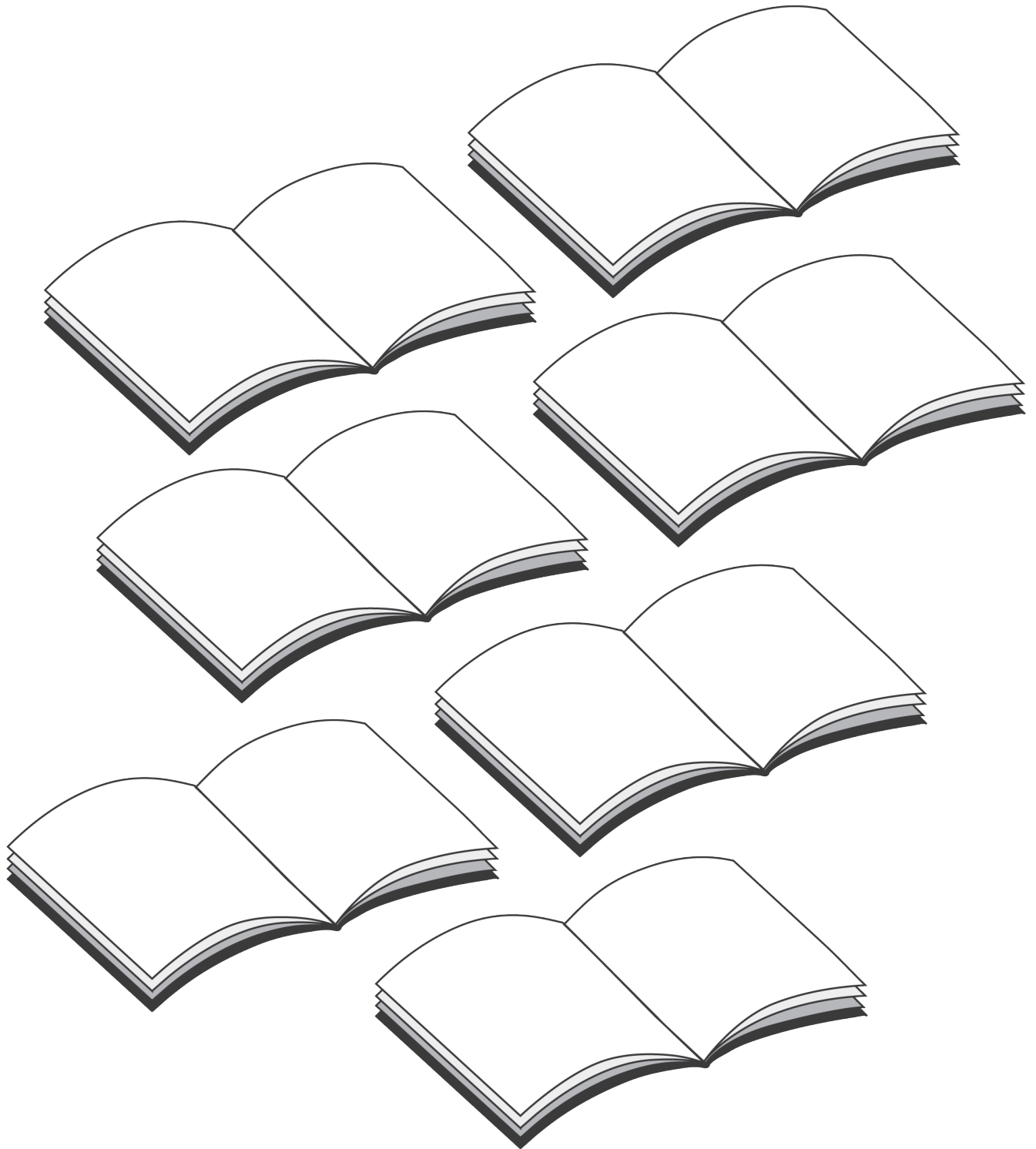
Ejemplo: A la **mar** me fui y por la **garita** me perdí: **Margarita**.

- (a) El **perro** ladra al hombre que ayer nomás se **rio**, pero él **dijo**: **con**migo
ningún ladrido pegó. _____.
- (b) La **propaganda** es vacía, si ningún princip**io** la guía. _____.
- (c) **Ruge** el león y da un zarpazo ya sea sábad**o** o lunes. _____.
- (d) **Apretada** te queda esa falda, dijo la tía a Graciela. Pero se compensa
por larga, se animó a terci**ar**, Gabriela. _____.
- (e) **Bombones** y caramelos repartieron en la fiesta, con fresco de zanahoria,
ensaladita de **berros** y **arepas** de harina fresca _____.
- (f) De **compras** salió Gerardo, con su amigo Sebastián. Como no tenían
prisa, adquirieron cosas de sobra, y ahora solo les queda **gemir**, adondequiera que
van. _____.
- (g) Nadie cierra esa puerta, explicó Carmen a Beto. Por eso **con** gran tristeza, un día
de estos la conden**o**. _____.

2) Ordeno, alfabéticamente, las palabras que descubrí.

3) Busco en el diccionario el significado de las palabras y lo escribo al lado de cada vocablo.

4) Avanzo en mi diccionario pictórico. Dibujo el objeto, la acción o la cualidad de cada una de las palabras descubiertas.





4. Analizo el significado de cada grupo de palabras con su sinónimo. Los uno con una raya.

Periódico	1. Castigar, sancionar, multar, cerrar, penar.
Propio	2. Prensar, estrujar, aplastar, exprimir, aprisionar, machacar.
Rudo-a	3. Estimar, valorar, considerar, evaluar, respetar.
Apreciar	4. Movilizar, elevar líquidos.
Bombear	5. Tosco, grosero, brusco, descortés, basto, inculto, ordinario.
Comprimir	6. Conveniente, adecuado, oportuno, conforme, ajustado, correcto, proporcionado.



5. Adivinanzas. Leo los textos, trato de adivinar y escribo la respuesta, al lado de la adivinanza.

- 1) A doña Chepa, la grandeza se le subió a la cabeza, por eso habla tonterías, y dice que ella es una reina de belleza. Doña Chepa padece __e__ i__io de grandeza.
- 2) Es el encuentro de dos aguas, a veces una dulce y una salada. Otras veces dulce y dulce, pero sin fallar, en un río o en el mar acaba. Esta acción es __e__e__ __o__a__.
- 3) Es una acción cotidiana que el organismo realiza después de cada comida. Si algún día por algo falla, si alguien nos busca, en el hospital nos halla.
D__ges __ __ __n.
- 4) El cabello de Juan está vertical; porque vio al fantasma de Iván. Podemos decir que el pelo de Juan se eri __ __.
- 5) Es la acción opuesta a inhalar. Es indispensable para respirar. Exh __ __ __r.
- 6) A nada que tú no quieras, alguien podría obligarte. Podemos cambiar obligarte por f __ __z __ __te.



7. De nuevo fábulas.

1) Leo la siguiente fábula, fijándome muy bien en su significado.

Doña Ardilla, diputada y Salchichita, su asistente

En la Asamblea Legislativa del bosque todos los animales se reúnen.

Doña Ardilla, diputada, y Salchichita es su asistente.

—Doña Ardilla, dijo Salchichita, le manda a decir el diputado don Gorila, que le _____ el mapa del lugar donde los humanos los árboles talan.

Ella _____ impresiones con don Canario, el diputado de los pinos. Él busca en INTERNET, y _____ el mapa.

Sobre el mapa muy ampliado, que muestra zonas muy malas, los diputados se abalanzan.

Yo _____, dijo don Venado, por las alturas diputado, que están destrozando mi casa.

—¿Solo la tuya? _____ don Conejo, diputado de las madrigueras.

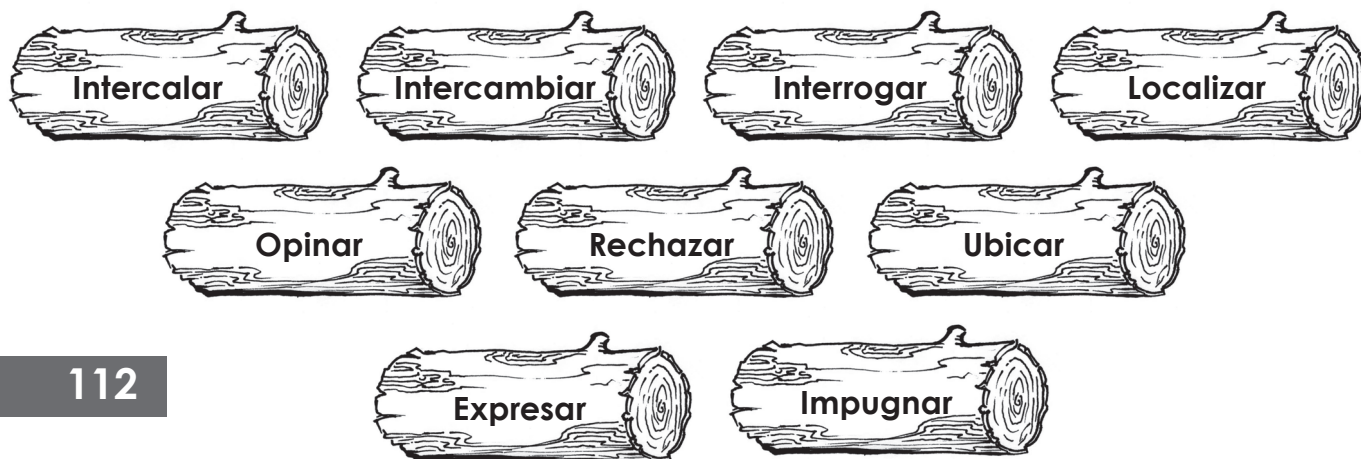
—La de todos, explicó doña Ardilla. Tenemos que formar una comisión para que organice una protesta pacífica.

Salchichita le **aconsejó**: —Mejor que sean dos comisiones. Necesitamos que algunos se ocupen de hacerles saber a los destrozadores de árboles que por cada uno que boten tienen que sembrar dos. Y se me olvidaba, entre esos dos es necesario que _____ otros de especies compatibles.

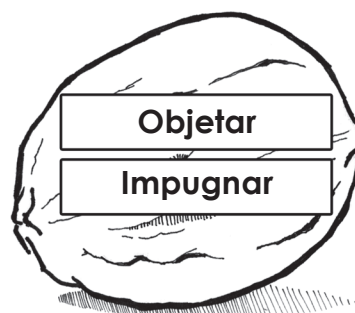
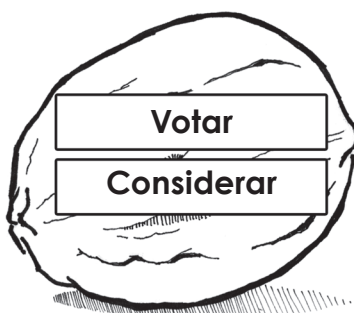
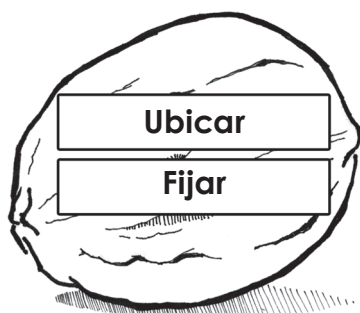
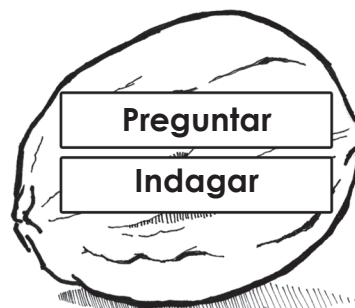
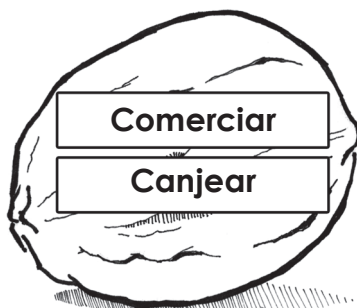
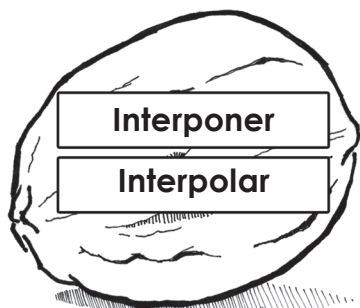
Doña Ardilla pidió que votaron, pero advirtió: Espero que ustedes no _____ esta moción.

2) Como ya lo leí y lo comprendí, ahora voy a escribir en los espacios en blanco, las palabras que faltan.

Pista: Me guío por lo que dice la lectura. Si tengo dudas busco esas palabras entre los árboles caídos.



3) Encuentro sinónimos de las siguientes palabras, en las nueces de doña Ardilla y los escribo en las columnas correspondientes:



Intercalar	Intercambiar	Interrogar

Localizar	Opinar	Rechazar



7. Busco personificaciones y un significado.

1) Leo la siguiente fábula y observo las personificaciones. También presto atención a las palabras resaltadas en **negrita**.

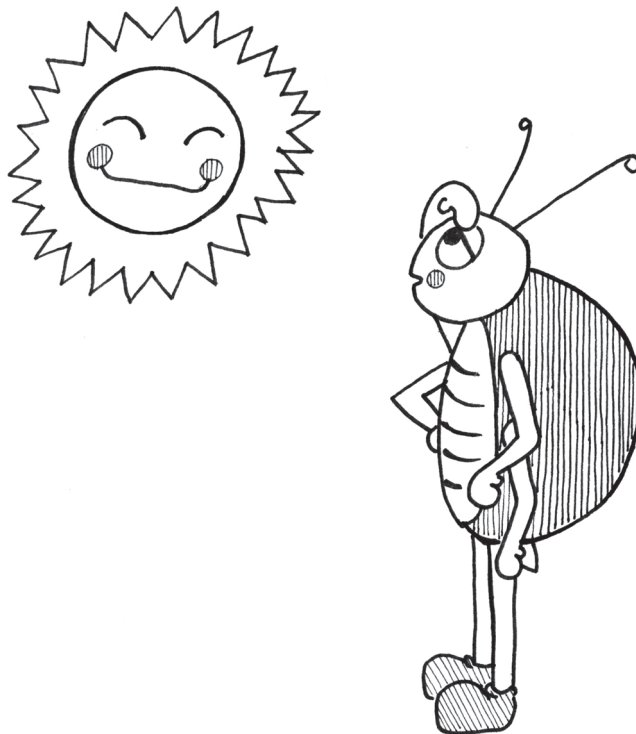
El abejón que admiraba al sol

El Sol **renace** cada mañana y se pone a bailar con las nubes. Las nubes le dicen que desde la Tierra, un insecto diminuto le está siguiendo los pasos.

El Sol trata de verlo, pero su misma luz lo encandila. Se pone sus anteojos, y ni así lo mira.

El abejón está triste porque el sol no le contesta el saludo que espontáneo **surgió** de su corazón. Es un rey muy orgulloso, pensó. Es cierto que es poderoso y que hace **surgir** la lluvia para **transformar** la naturaleza. Pero no quiere hablarme. No importa. Yo surjo de la tierra y la **transformo** con mis manos. Yo también soy importante, aunque, **generalmente**, nadie vea mi trabajo. Seguiré revolviendo la tierra.

Las nubes regañan al sol y le aconsejan que no permita que su propio brillo lo ciegue.



2) Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras, y lo anoto al lado de cada una.

a. Personificar

b. Renacer

c. Precipitar

d. Suceder

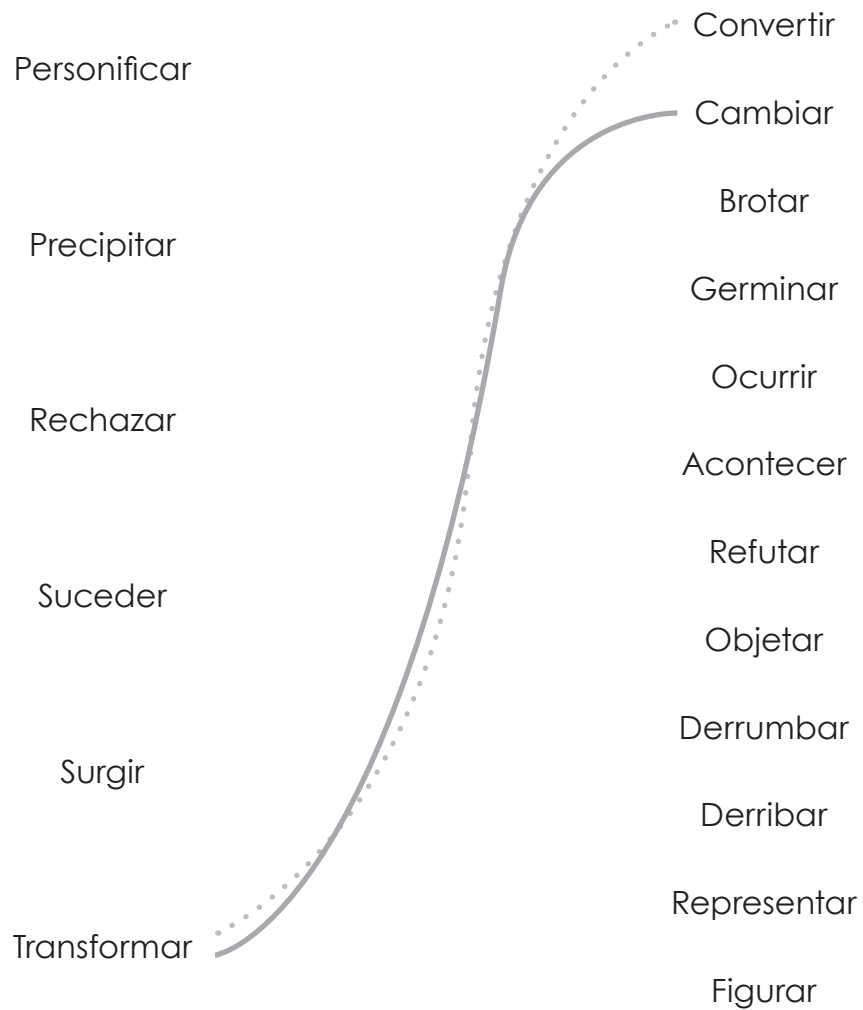
e. Surgir

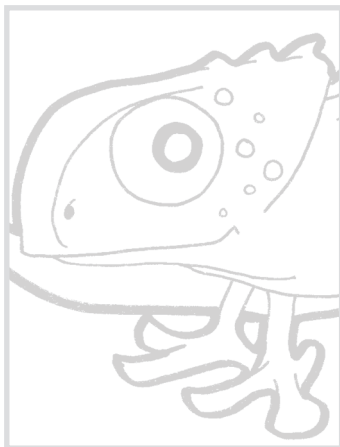
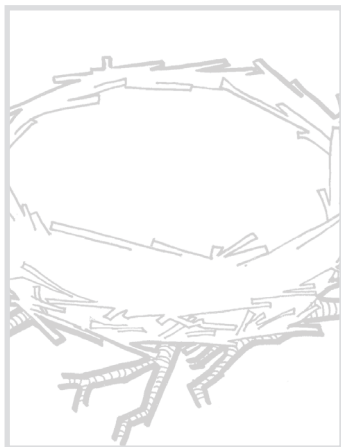
f. Transformar

2) Dibujo imágenes, que correspondan a las palabras, dentro de los cuadros siguientes.

3) Mediante una cuerda, uno las palabras de la izquierda, con las que tienen significados similares en la columna de la derecha.

Pista: A cada palabra de la izquierda, le corresponden dos de la derecha.





UNIDAD
12

Enmascarando

Enmascarando



1. Descubriendo lo encubierto en estos códigos:

1) Desenmascaro las palabras contrarias que se camuflaron en códigos. Los escribo en el espacio correspondiente.

	A		H		Ñ		U
	B		I		O		V
	C		J		P		W
	D		K		Q		X
	E		L		R		Y
	F		M		S		Z
	G		N		T		

a. Feo,
desagradable.



b. Insignificante.



c. Real, verdadero.



d. Posible, realizable,
practicable.



e. Insignificante,
inadvertido.



f. Desventajosa.



g. Diferente, distinta. 

h. Deshabitar,
desalojar. 

i. Desbalancear,
desequilibrar. 

j. Desintegrar,
descomponer,
desunir, separar. 

k. Dilatar, estirar,
alargar. 

l. Retirar. 

m. Prohibir,
desautorizar. 

2) Busco la palabra sinónima de cada grupo que se escondió en los códigos. La escribo en el espacio correspondiente.

1. Ocultamiento, disfraz, encubrimiento,
disimulo, enmascaramiento.



4. Desarrollo, transformación gradual,
cambio, progreso, avance, adelanto,
marcha, perfeccionamiento.



2. Torcedura, deformación, desviación.



5. Germinación, formación, generación,
embarazo, gravidez, preparación,
maduración, elaboración.



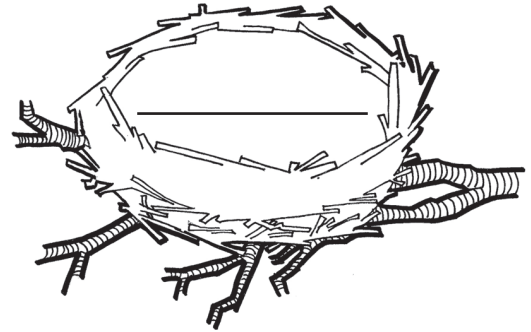
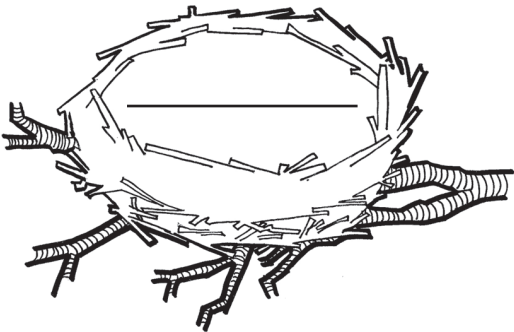
3. Grosor, grueso, densidad.



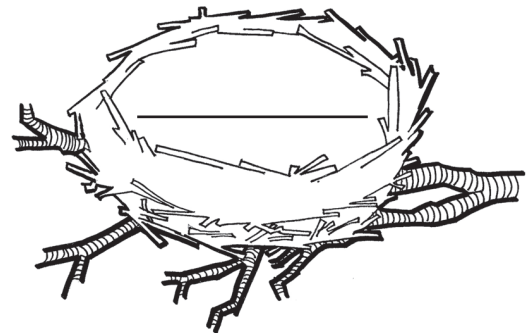


3) Atrapo las palabras sinónimas de cada grupo que se anidaron en este código. Las escribo en el espacio correspondiente.

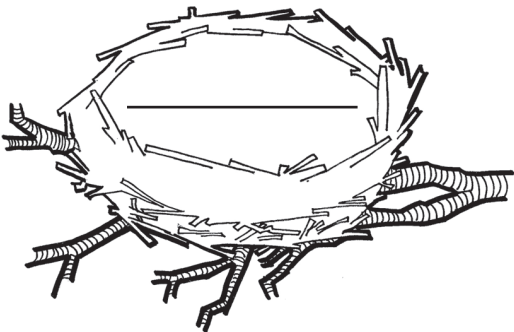
1) Delicado, fino, elegante, distinguido, amable, atento, correcto, delicioso, sabroso, agradable.



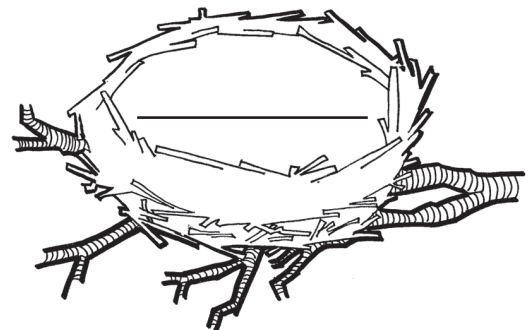
2) Enorme, colosal, gigantesca, magnífica.



3) Ficticia, supuesta, irreal, inventada, fabulosa, fantástica, falsa, inexistente, inmaterial, fingida.



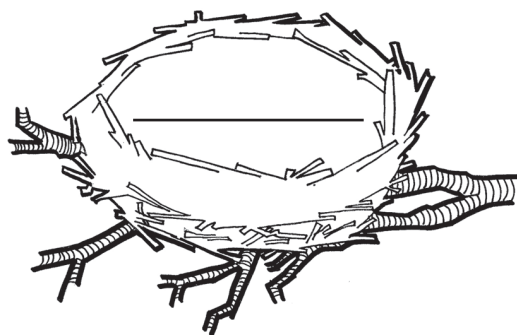
4) Irrealizable, impracticable, quimérico, utópico, inaguantable, intratable, insufrible.



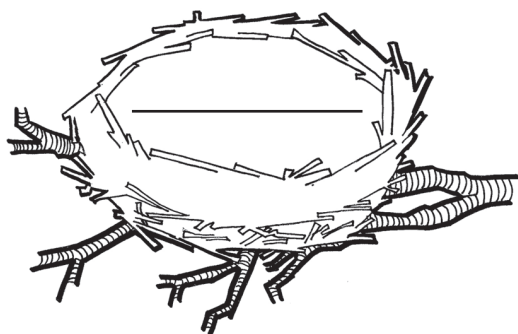
5) Importante, valioso, grande, considerable, digno de atención, estimable.



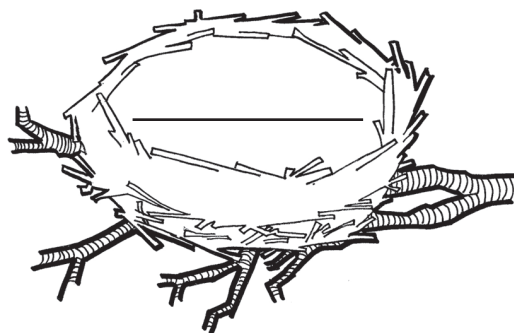
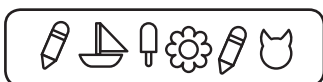
6) Favorable, provechoso, propicio, benéfico, halagüeño, próspero, bueno.



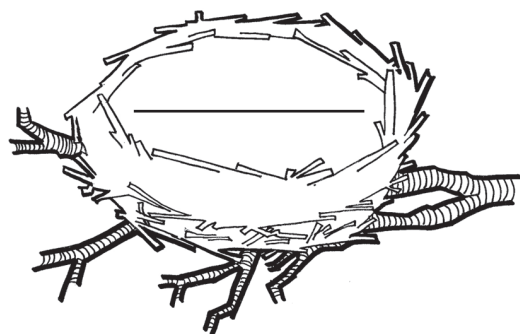
7) Parecido, similar, análogo, equivalente, afín, parejo, igual, idéntico.



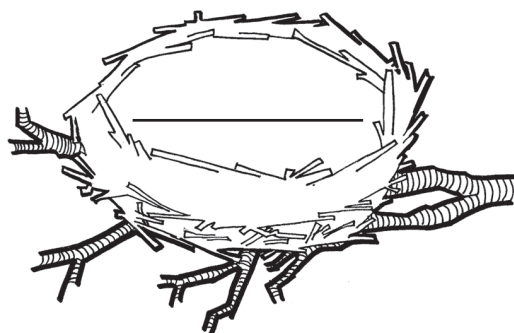
8) Nidificar, habitar, vivir, residir, arraigar, establecerse, alojarse, asentarse.



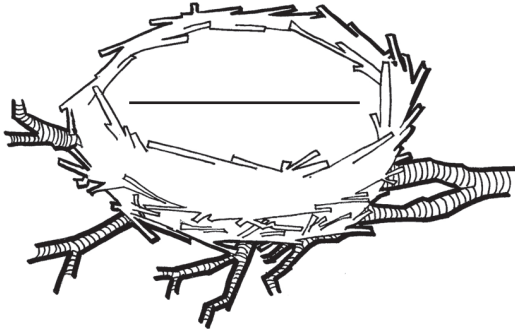
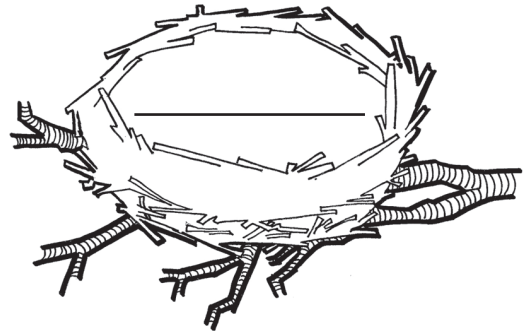
9) Mecer, columpiar, contonear, bambolear, acunar, oscilar equilibrar.



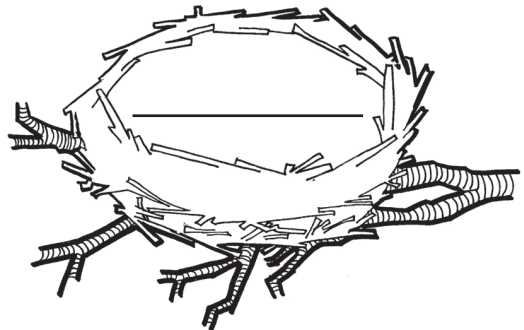
10) Unir, juntar, coordinar, hermanar, acoplar.



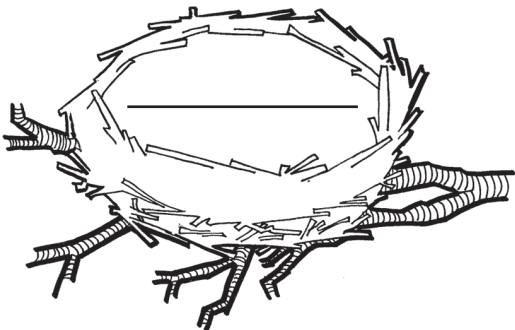
11) Adquirir, reducir, encoger, estrechar, disminuir.



12) Colocar, poner, situar, confiar, encomendar.



13) Aprobar, autorizar, consentir, acceder, admitir, condescender, tolerar, aprobar, asentir, ceder, cerrar los ojos, pasar por alto, hacerse de la vista gorda.



14) Solicitar, pedir, demandar, pretender, necesitar.





2. Me divierto con esta fábula y aplico el vocabulario estudiado en las páginas anteriores.

1) Leo en voz baja esta fábula.

El perro y su imagen

(Adaptación de la fábula de Esopo)

Caminaba muy alegre un perro con un gran hueso en la boca, dispuesto a comerlo en el jardín de la casa de su amo. ¡Qué magnífico hueso! —pensaba—. ¡Seré la envidia de los perros de la vecindad cuando, de camino a la casa, me vean!

En el trayecto, debía cruzar un pequeño arroyo de aguas cristalinas. Al asomarse, vio reflejada su imagen. Nuestro amigo, incautamente, en cuanto observó su reflejo agrandado por el agua, pensó que se trataba de otro animal que tenía un hueso mayor que el suyo... y..., sin dudarlo, decidió arrebatárselo. Con el hocico abierto se lanzó al agua detrás de su presa. Pero, ¡oh fatalidad!, llegó hasta el fondo sin encontrarla.

Después se lamentaba, porque por la avaricia había perdido su hueso, el verdadero.



2) Sustituyo la palabra en **negrita** por el sinónimo más adecuado al contexto, dibujando una carita feliz sobre él.



a) El perro, por avariento, con la **distorsión** (torcedura, deformación) de la imagen en las aguas, se engañó. Así, por el hueso **irreal** (*ficticio, fingido*), sin el **verdadero** (*real, natural*) se quedó.

b) Por un hueso **ficticio** (*imaginario, inventado*) que creyó de mayor **grosor** (*espesor, largura*), el ingenuo perro la **apetitosa** (agradable, sabrosa) comida perdió.

c) La avaricia que **anidaba** (*nidificaba, habitaba*) en el corazón del perro, las perspectivas de una rica comida le **desbalanceó** (*desequilibró, meció*). ¡Pobre perro que con hambre se quedó!

d) Al no encontrar la presa, la desilusión del perro de esta fábula fue **colosal** (*horrorosa, gigantesca*); pero, sin duda, para nunca olvidar, esta **importante** (*notable, valiosa*) lección atesoró.

e) Una de las enseñanzas de esta fábula: Es **ventajoso** (*próspero, provechoso*) valorar lo que se ha alcanzado. **Semejante** (*similar, pareja*) actitud ocurre cuando no se aprovecha lo que se tiene por andar añorando lo que no se tiene. Esta manera de ser, posiblemente, tenga su **gestación** (*germinación, embarazo*) en el corazón desagradecido.

3) Confío en que se aprendió la lección y reescribo la fábula con un perro agradecido y prudente.

Caminaba muy alegre un perro con un gran hueso en la boca, dispuesto a comerlo en el jardín de la casa de su amo. ¡Qué magnífico hueso! —pensaba—. ¡Seré la envidia de los perros de la vecindad cuando, de camino a la casa, me vean!

En el trayecto, debía cruzar un pequeño arroyo de aguas cristalinas. Al asomarse, vio reflejada su imagen. Nuestro amigo, incautamente, en cuanto observó su reflejo agrandado por el agua, pensó que se trataba de.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3. Leo para aprender datos interesantes sobre el camuflaje en la naturaleza.

1) En los paréntesis, coloco el número correspondiente al sinónimo que calza con el sentido del texto.

a) El **camuflaje**

El camuflaje es una forma de adaptación de los animales, la cual les permite tomar características **similares** () a las del ambiente donde se mueven y confundirse con él. **Esta transformación** () los ayuda a **escondarse** () de los depredadores, para que no los ataquen y de ese modo salvar la vida. Pero también **encubre** () la presencia de los depredadores, quienes así **enmascarados** () pasan inadvertidos ante su presa y se pueden aproximar con mayor **posibilidad** () de éxito en la caza.

(1) ocultarse

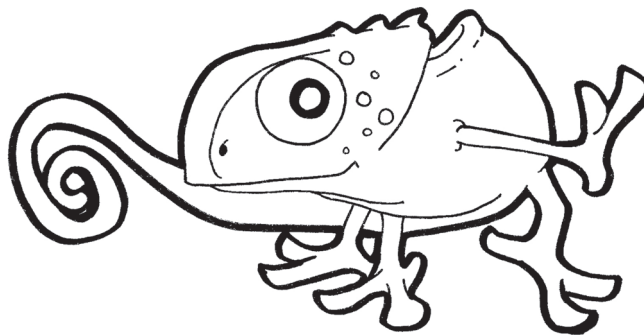
(3) disfrazados

(5) semejantes

(2) disimula

(4) probabilidad

(6) Este cambio



b) El camaleón, un maestro del **camuflaje** por color

Es un animal que, además de exótico, posee características que lo diferencian y lo hacen **único** (). Su capacidad innata para **cambiar** () el color de su piel para **igualarse** () al lugar donde se encuentre, lo ha convertido en un **notable** () artista del **encubrimiento** ().

Su **cuna** () exótica: la región por excelencia de este peculiar reptil es el *continente africano*, lugar donde **viven** () más de 85 *especies diferentes*. En menor cantidad existen ejemplares en Asia y, aunque resulte sorprendente, también en las costas andaluzas del sur de España.

(1) procedencia

(3) considerable

(5) mudar

(2) particular

(4) habitan

(6) camuflaje

(7) parecerse



c) **Camuflaje** por **semejanza** en el aspecto

El animal adquiere un aspecto casi **idéntico** () al de su alrededor: rama de árbol, hoja, flor, etc. Algunas mariposas suelen tener este camuflaje.

Un tipo de estos es el **mimetismo**. Ocurre cuando un animal inofensivo se protege tomando **la apariencia** () de otro animal que es peligroso y que tiene mejores **adaptaciones** () para protegerse. Así la serpiente real - que es inofensiva- adquiere **parecido** () con la serpiente coralillo -cuyo veneno es sumamente peligroso para otros animales-. La mosca asilo se **asemeja** () muchísimo al abejorro -quien tiene mejores adaptaciones para protegerse de animales depredadores.

() iguala

() condiciones

() análogo

() parecido

() similitud

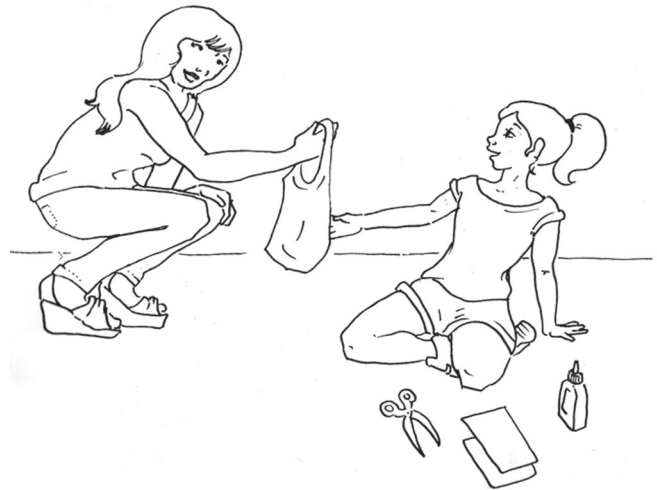


4. Mascaradas.

1) Del paréntesis, escojo la palabra más adecuada para sustituir la que está marcada en **negrita**. Escribo sobre esta un trébol.



Priscila está realizando un proyecto de elaboración de máscaras con papel desechable. Desde la **gestación** (generación, evolución) del plan, su familia ha estado atenta a los **progresos** (marchas, avances) y a todos los materiales que **solicita** (requiere, comunica): papel periódico, goma, bombas de inflar, agua, palanganas, tintas, y más.



Sus habilidades para los trabajos manuales se combinan (hermanan, unen) con su constancia. Estira, **alarga** (dilata, acorta) contrae (adquiere, encoge), **une** (junta, coordina) esto con aquello, **coloca** (encomienda, pone) aquí un color, prueba por allá otro, **aprueba** (admite, accede) un acabado, **desautoriza** (desajusta, desaprueba) una línea que no le gusta...

Por esto **permitió que** (accedió a que, prohibió que) su madre le ayudara.



Su hermanita, con unas lanas, le **confeccionaba** (encomendaba, elaboraba) el cabello y su padre con la tela roja y otra negra le **preparaba** (requería, confeccionaba) un ajustado traje.

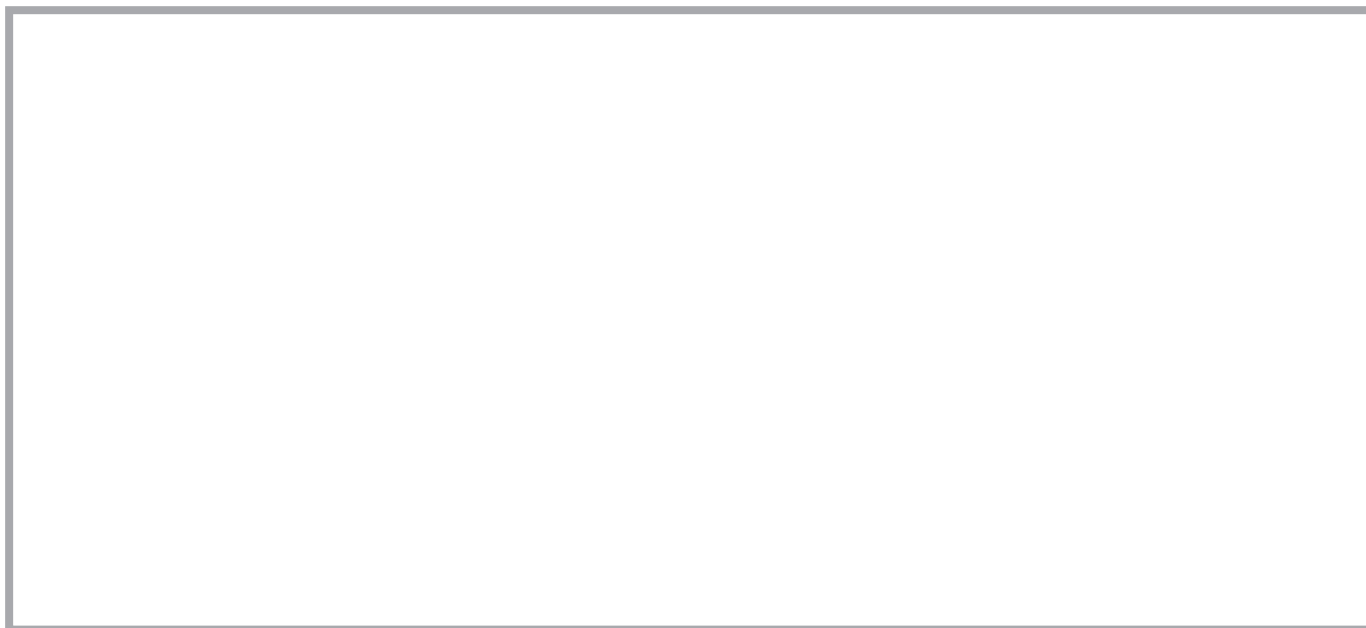
Y fuimos siendo testigos de la **transformación gradual** (evolución, adelanto) de una serie de elementos que **integrados** (combinados, acumulados), con paciencia, dieron este creativo resultado:



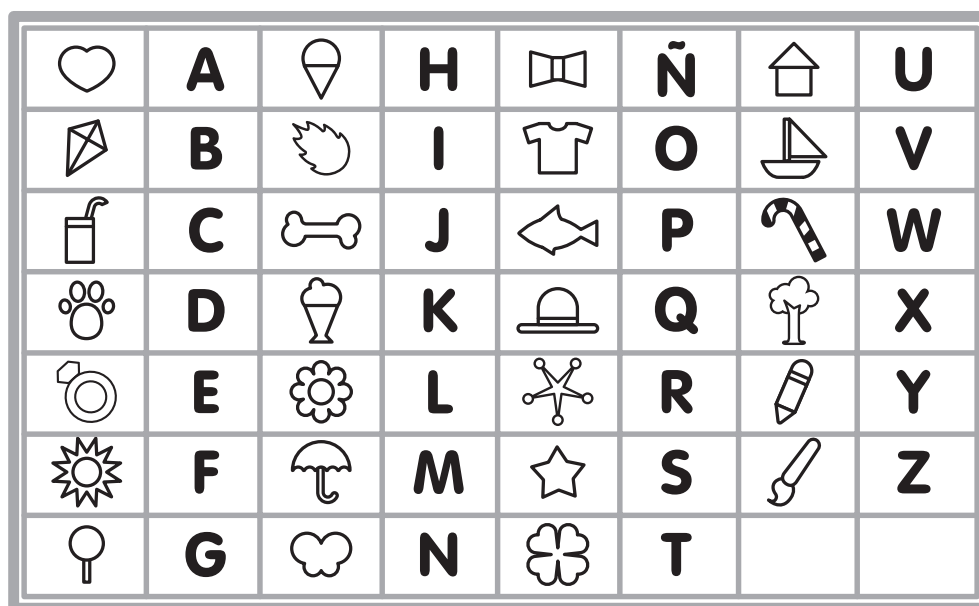
Y lo que parecía **quimérico** (imposible, intocable) se hizo posible.



2) Y como es provechoso contraer esa costumbre de hacer cosas buenas, dibujo aquí las máscaras de mis personajes preferidos:



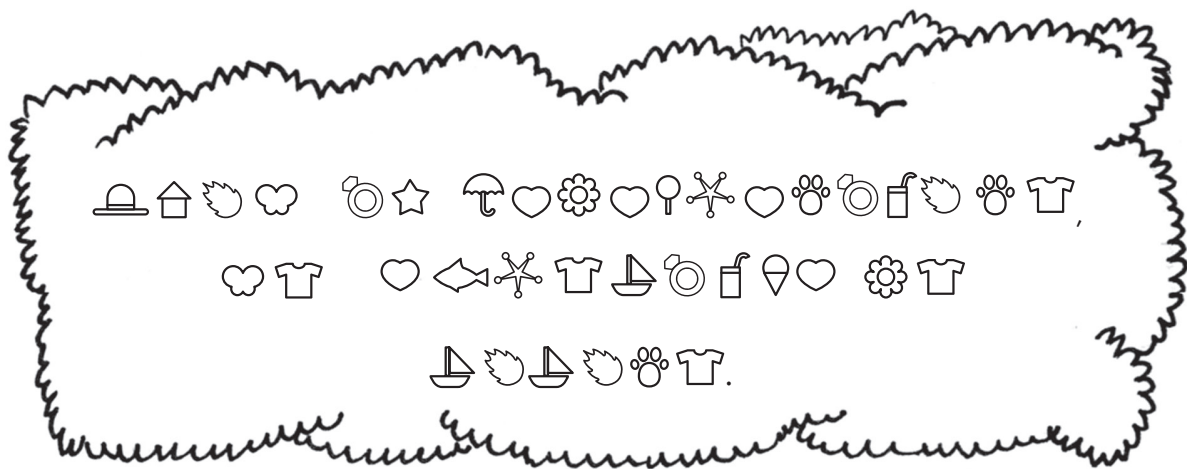
3) Ahora, desenmascaro los mensajes que se camuflaron en estas hojas.



The image displays a set of 30 hand-drawn icons, organized into three rows within a decorative, wavy border. The icons are as follows:

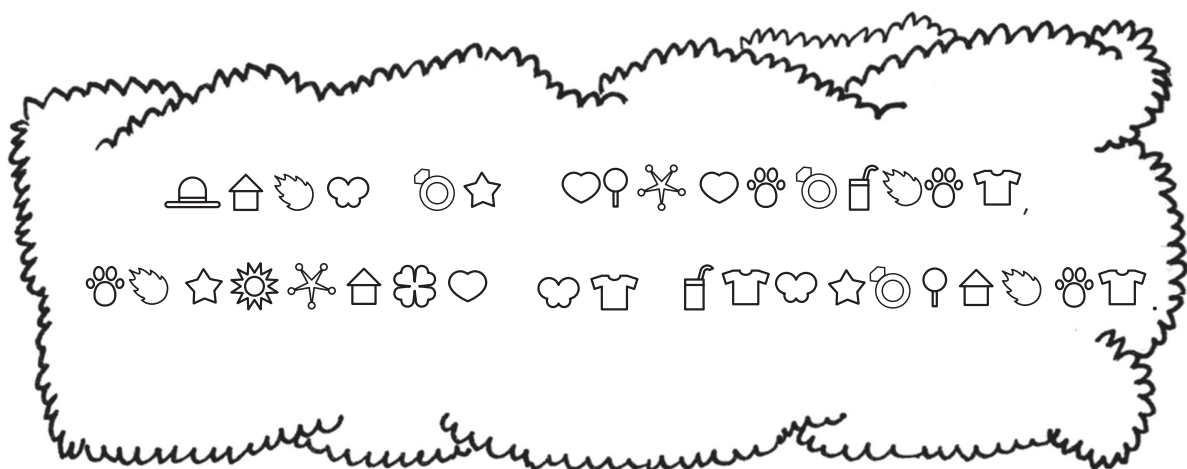
- Row 1: A sun, a house, a flame, a circle with a dot, a heart, a star, a circle with a dot, a heart, a house, a star, a flower, a house, an umbrella, a triangle, a heart, a heart, a flower, and a heart.
- Row 2: A stick figure, a heart, a flower, a flame, a flower, a house, a circle with a dot, a stick figure, a heart, a heart, a heart, a house, a shirt, and a heart.
- Row 3: A triangle, a stick figure, a shirt, a heart, a flower, a flame, a flower, a house, and a circle with a dot.

c)



_____ ,
 _____ .

d)



_____ ,
 _____ .